



GUVERNUL ROMÂNIEI



APROB,

Bogdan - Cosmin ȘTEFAN

Șeful Corpului de control al primului-ministru

RAPORT DE CONTROL

privind verificările efectuate la Opera Națională București

I. OBIECTUL CONTROLULUI

În temeiul dispozițiilor art. 1 alin. (1) lit. g) din *Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 25/2007 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea aparatului de lucru al Guvernului*, cu modificările și completările ulterioare, și al *Ordinului nr. 60/29.04.2016*, emis de șeful Corpului de control al primului-ministru, o echipă de control constituită din CARPEN Bianca, consilier superior, coordonator, și Bogdan FILIPON, consilier principal, a efectuat o acțiune de control la Opera Națională București (denumită în continuare „O.N.B.”).

Obiectivele controlului au fost următoarele:

- ✓ Verificarea modului în care s-a făcut angajarea persoanelor care au ocupat sau ocupă funcții de conducere.
- ✓ Verificarea modului de stabilire și acordare a remunerațiilor lunare/anuale, precum și a altor avantaje, personalului angajat în cadrul O.N.B., precum și personalului colaborator.
- ✓ Verificarea respectării prevederilor contractelor de management.

✓ Verificarea respectării dispozițiilor legale cu privire la constituirea și realizarea veniturilor, precum și la angajarea și efectuarea cheltuielilor.

✓ Verificarea atribuirii și derulării unor contracte de achiziție a unor produse, servicii și/sau lucrări.

Perioada vizată de acțiunea de control a fost 01.01.2012 - 27.10.2016.

Controlul a fost efectuat la sediul O.N.B. din București, Bulevardul Mihail Kogălniceanu 70-72, sector 5 și la sediul Corpului de control al primului-ministru, pe baza datelor și înscrisurilor transmise Corpului de control al primului-ministru de către reprezentanții entității controlate, precum și de către reprezentanții altor instituții.

II. CONSTATĂRI

II.1. Aspecte generale despre O.N.B.

A. Considerații generale

O.N.B. este instituție publică de spectacole și concerte, de repertoriu, de importanță națională, care funcționează în baza *Hotărârii Guvernului nr. 1089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București*, cu modificările și completările ulterioare, și are ca obiectiv principal promovarea valorilor muzicale, coregrafice autohtone și universale, precum și ale artelor interpretative de operă, operetă, musical, muzică contemporană și balet, pe plan național și internațional.

O.N.B. funcționează ca instituție publică cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii și Identității Naționale (denumit în continuare M.C.I.N.), înregistrată la Oficiul Național al Registrului Comerțului cu nr. 4221314.

Conform dispozițiilor art. 4 alin. (2) și alin. (3) din *Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*, cu modificările și completările ulterioare, instituțiile de spectacole sau concerte elaborează propriile regulamente de organizare și funcționare, care se aprobă, potrivit legii, de autoritățile în subordinea cărora se află și au deplină autonomie în stabilirea și realizarea programelor proprii, în consens cu politicile culturale ale autorităților centrale sau locale, concepute pentru a răspunde nevoilor comunității.

Organizarea și funcționarea O.N.B., în perioada 01.01.2012 - 21.06.2016, a fost realizată în baza Regulamentului de organizare și funcționare aprobat prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2598/27.09.2011*, cu modificările și completările ulterioare, și a *Organigramei Operei Naționale București* aprobate prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2300/14.06.2012*. Începând cu data de 22.06.2016, O.N.B. a fost organizată și a funcționat în baza Organigramei și a Regulamentului de organizare și funcționare, aprobate prin *Ordinul ministrului culturii nr. 2746/12.12.2013*, emise în temeiul *Hotărârii Guvernului nr. 741/2013 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București*.

B. Despre reorganizarea O.N.B. ca urmare a fuziunii prin absorbție cu Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»

Conform dispozițiilor art. I pct. 1 din *H.G. nr. 741/2013*, începând cu data de 09.10.2013, O.N.B. s-a reorganizat ca urmare a fuziunii prin absorbție cu *Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»* (denumit în continuare „*TNOID*”), preluând atât personalul, cât și patrimoniul acestei instituții.

În consecință, la data de 12.12.2013, prin *Ordinul ministrului culturii nr. 2746/12.12.2013*, au fost aprobate Regulamentul de organizare și funcționare și Organigrama O.N.B., în conformitate cu prevederile *H.G. nr. 741/2013*.

De asemenea, ministrul culturii a aprobat *Statul de funcții al Operei Naționale București, valabil de la data de 01 Martie 2014*, care a prevăzut un număr total de 748 posturi.

La data de 26.11.2013, *H.G. nr. 741/2013* a fost atacată în instanță de șase angajați ai T.N.O.I.D., respectiv EUFROSIN Daniel Gheorghe, LEAU Marius Pavel, SEYMOUR Patricia Simona, HĂRĂȘTEANU Pompeiu, ULIERIU Oana Andra și PETROVICI Alexandru, solicitând anularea acesteia.

Prin Sentința civilă nr. 943/21.03.2014, pronunțată în dosarul nr. 7721/2/2013, Curtea de Apel București - Secția a VIII-a Contencios Administrativ și Fiscal a dispus suspendarea executării *H.G. nr. 741/2013*, până la pronunțarea instanței de fond cu privire la anularea acesteia, rămânând definitivă conform Deciziei nr. 2743/23.07.2015 a Înaltei Curți de Casație și Justiție.

Ca urmare a Sentinței civile nr. 943/21.03.2014, pronunțată în dosarul nr. 7721/2/2013, de Curtea de Apel București - Secția a VIII-a Contencios Administrativ

și Fiscal, prin care s-a dispus suspendarea executării *H.G. nr. 741/2013* până la pronunțarea instanței de fond cu privire la anularea acesteia, la nivelul O.N.B. a fost suspendată aplicarea Organigramei și Regulamentului de organizare și funcționare, aprobate prin *Ordinul ministrului culturii nr. 2746/12.12.2013*, precum și Statului de funcții valabil la data de 01.03.2014, aprobat de către ministrul culturii.

La data de **23.05.2014**, prin Sentința civilă nr. 1635 pronunțată în dosarul nr. 193/2/2014 de către Curtea de Apel București - Secția a VIII-a Contencios Administrativ și Fiscal, instanța de fond a respins, ca neîntemeiată, acțiunea în anulare a *H.G. nr. 741/2013* (respinge cererea introductivă ca neîntemeiată, admite cererile de intervenție în sprijinul pârâtului).

Recursul declarat împotriva Sentinței civile nr. 1635/23.05.2014 a fost respins, ca nefondat, de către Înalta Curte de Casație și Justiție, prin Decizia nr. 430/19.02.2016, definitivă.

Totodată, cererea de intervenție accesorie, formulată de Sindicatul Unit al Operei Naționale București, a fost respinsă ca nefondată prin Decizia nr. 430/19.02.2016 (definitivă) a Înaltei Curți de Casație și Justiție.

În perioada 01.01.2014 - 30.06.2016, la nivelul O.N.B. au fost aplicate Regulamentul de organizare și funcționare aprobat prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2598/27.09.2011*, cu modificările și completările ulterioare, și statul de funcții, aferente anului 2013 (distinct pentru O.N.B. și T.N.O.I.D.).

Prin urmare, începând cu data de **20.02.2016** conducerea O.N.B. avea obligația de a pune în aplicare prevederile *H.G. nr. 741/2013*, Organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare, aprobate prin *Ordinul ministrului culturii nr. 2746/12.12.2013*, și Statul de funcții valabil la data de 01.03.2014, aprobat de către ministrul culturii.

În fapt, așa cum a rezultat din analiza Deciziei nr. 6870/22.06.2016¹, înscrisurile enumerate mai sus au fost puse în aplicare după 4 luni de la data pronunțării instanței, conducerea O.N.B. aplicând până la data de 22.06.2016 statele de funcții aferente anului 2013 (distinct pentru O.N.B. și T.N.O.I.D.) și Regulamentul de organizare și funcționare aprobat prin *Ordinul ministrului culturii*

¹ La data de 22.06.2016, a fost emisă Decizia directorului general interimar nr. 6870, prin care s-a dispus punerea „(...) în aplicare de îndată prevederilor *H.G. 741/2013* (...), ca urmare a fuziunii prin absorbție cu Teatrul Național de Operetă Ion Dacian, privind organigrama, statul de funcții și regulamentul de organizare și funcționare, aferente acestei hotărâri de guvern”.

și patrimoniului național nr. 2598/27.09.2011, cu modificările și completările ulterioare.

Conform prevederilor art. 1 alin. (1) din *Hotărârea Guvernului nr. 832/2016 privind înființarea și funcționarea Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” și pentru modificarea și completarea unor acte normative*, începând cu data de 15.11.2016, Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” se înființează și funcționează ca instituție publică cu personalitate juridică în subordinea M.C.I.N., prin preluarea de la O.N.B. a activităților, atribuțiilor și patrimoniului specifice domeniului operetei și musicalului.

C. Conducerea O.N.B.

În perioada supusă controlului, conducerea O.N.B. a fost exercitată, în ordine cronologică, de următoarele persoane, după cum urmează:

- **domnul IONESCU Cătălin Alexandru** (16.12.2010 - 19.12.2012) a fost numit director general interimar prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 550/16.12.2010* și a fost revocat din funcție prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2742/20.12.2012*;

- **domnul DINCĂ Răzvan Ioan** (20.12.2012 - 19.05.2015) a fost numit director general prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2737/20.12.2012* și a fost suspendat din funcție prin *Ordinul ministrului culturii nr. 85/19.05.2015*;

- **domnul CĂLIN George** (20.05.2015 - 03.04.2016) a fost numit director general interimar în baza *Ordinului ministrului culturii nr. 86/20.05.2015* și a fost revocat din funcție prin *Ordinul ministrului culturii nr. 139/01.04.2016*;

- **domnul SOARE Tiberiu-Ionuț** (04.04.2016 - 07.04.2016) a fost numit director general interimar în baza *Ordinului ministrului culturii nr. 140/01.04.2016* și a fost revocat din funcție prin *Ordinul ministrului culturii nr. 171/08.04.2016*;

- **domnul CONTA Vladimir** (08.04.2016 - 19.04.2016) a fost numit director general interimar în baza *Ordinului ministrului culturii nr. 172/08.04.2016* și a fost revocat din funcție prin *Ordinul ministrului culturii nr. 179/19.04.2016*;

- **domnul CĂLIN George** (20.04.2016 - 21.04.2016) a fost numit director general interimar în baza *Ordinului ministrului culturii nr. 180/19.04.2016* și a fost revocat din funcție prin *Ordinul ministrului culturii nr. 182/21.04.2016*;

- doamna BUCUR Sanda (27.04.2016 - 25.05.2016), șef birou salarizare și colaboratori, a fost împuternicită să exercite temporar atribuțiile aferente funcției de manager (director general), privitoare la gestiunea curentă a instituției în baza *Ordinelor ministrului culturii nr. 191/27.04.2016, nr. 230/10.05.2016 și nr. 243/20.05.2016*;

- doamna RANCEA Beatrice (25.05.2016 - prezent) a fost numită director general interimar în baza *Ordinului ministrului culturii nr. 245/24.05.2016*.

II.2. Despre modul în care s-a făcut angajarea persoanelor care au ocupat funcții de conducere

A. Despre modul de ocupare a funcțiilor de conducere

Ca urmare a fuziunii cu T.N.O.I.D., statul de funcții al O.N.B., în vigoare din data de 01.03.2014, aprobat de către ministrul culturii, conținea un număr total de 748 posturi, din care 54 posturi de conducere repartizate la nivelul O.N.B.

Începând cu data de 20.02.2016 conducerea O.N.B. avea obligația de a pune în aplicare prevederile *H.G. nr. 741/2013*, Organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare, aprobate prin *Ordinul ministrului culturii nr. 2746/12.12.2013*, și Statul de funcții valabil la data de 01.03.2014, aprobat de către ministrul culturii

Cu toate acestea, *H.G. nr. 741/2013* nu a fost pusă în aplicare până la data de 30.06.2016, astfel că înregistrarea personalului angajat al O.N.B. s-a făcut în mod distinct, pe state de funcții aferente fiecărei instituții, pe un stat de funcții angajații O.N.B., iar pe un altul, angajații T.N.O.I.D. (conform statelor de funcții aflate în vigoare înainte de aprobarea *H.G. nr. 741/2013*).

Conform *Raportului privind reorganizarea Operei Naționale București nr. 07/1485/18.07.2016*, întocmit la nivelul O.N.B., privind analiza comparativă a regulamentelor de organizare și funcționare, a organigramelor și a statelor de funcții aferente celor două instituții (O.N.B. și T.N.O.I.D.), în raport cu regulamentul de organizare și funcționare, organigrama și statul de funcții corespunzătoare fuziunii celor două instituții, un post de conducere (șef serviciu programare artistică) a fost eliminat deoarece nu se regăsea în *statul de funcții în vigoare din data de 01.03.2014*.

Din analiza înscrisurilor, transmise Corpului de control al primului-ministru, s-a constatat că, la data de 01.06.2016, existau în structura organizatorică a O.N.B.

un număr de 54 de posturi de conducere prevăzute, din care 27 de posturi de conducere erau vacante.

În perioada 2012 - 2015, din cele 27 de posturi de conducere ocupate, 9 posturi au fost ocupate prin delegarea atribuțiilor funcțiilor respective până la ocuparea postului prin concurs, 4 posturi au fost ocupate prin concurs (director general, șef serviciu financiar contabilitate, șef compartiment cor și șef birou achiziții publice) și 2 posturi de conducere au fost ocupate (șef producție decoruri și costume, respectiv șef birou personal) prin reintegrarea a două persoane în baza *Deciziei civile nr. 4200/17.09.2013 a Curții de Apel București - Secția a VII - a Civilă și pentru cauze privind conflicte de muncă și asigurări sociale și Hotărârii nr. 910/2013 a Tribunalului București - Secția a VIII-a conflicte de muncă și asigurări sociale.*

Conform prevederilor art. 5 alin. (2) din *H.G nr. 1089/2006*, cu modificările și completările ulterioare, (prevederi valabile până la data 15.11.2016) „*Angajarea directorilor prevăzuți la alin. (1) se face pe bază de concurs organizat de Operă, cu participarea reprezentanților Ministerului Culturii și Cultelor, în condițiile prevăzute de lege*”.

Având în vedere prevederile art. 12 alin. (1) din *O.G. nr. 21/2007*, cu modificările și completările ulterioare, funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte se asigură de către personalul artistic, tehnic și administrativ, care își desfășoară activitatea în baza contractelor individuale de muncă, iar angajarea acestuia s-a realizat conform prevederilor *Hotărârii Guvernului nr. 286/2011 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice*, cu modificările și completările ulterioare.

Potrivit art. 13 alin. (2) din *O.G. nr. 21/2007*, cu modificările și completările ulterioare, ocuparea unui post vacant corespunzător unei funcții contractuale se face prin concurs sau examen, în limita posturilor vacante sau temporar vacante prevăzute în statul de funcții al O.N.B.

În cazul, în care, la concursul organizat în vederea ocupării unui post vacant sau temporar vacant, s-a prezentat un singur candidat, încadrarea se va face prin examen. Concursul pentru ocuparea unui post vacant constă în 3 etape succesive,

și anume: selecția dosarelor de înscriere, proba scrisă și/sau proba practică și interviul.

Pe baza documentelor puse la dispoziția echipei de control și din analiza, prin sondaj, a dosarelor de concurs pentru ocuparea unor funcții de conducere, s-au constatat următoarele:

✓ nu au fost identificate documente din care să rezulte selecția dosarelor de concurs pe baza îndeplinirii condițiilor de participare ale candidaților conform prevederilor art. 19 alin. (2) și (3) din *Regulament* pentru concursul organizat pentru posturile de șef serviciu financiar-contabil din data de 04.09.2015, șef birou achiziții din data de 10.11.2015 și șef compartiment cor din data de 15.03.2016;

✓ nu au fost identificate documente din care să rezulte că membrii comisiilor de concurs au stabilit subiectele și au alcătuit variante de subiecte pentru proba scrisă, așa cum prevede art. 21 alin. (5) din *Regulament*, pentru posturile de șef serviciu financiar-contabil din data de 04.09.2015, șef birou achiziții din data de 10.11.2015 și șef compartiment cor din data de 15.03.2016.

B. Despre schimbările succesive în funcția de director general ce au avut loc în luna aprilie 2016, cu consecințe directe asupra desfășurării programului stagiunii 2015 - 2016

În luna aprilie 2016, funcția de director general al O.N.B. a fost ocupată, astfel:

- domnul **SOARE Tiberiu-Ionuț** (04.04.2016 - 07.04.2016) a fost numit director general interimar în baza *Ordinului ministrului culturii nr. 140/01.04.2016* și a fost revocat din funcție prin *Ordinul ministrului culturii nr. 171/08.04.2016*;

- domnul **CONTA Vladimir** (08.04.2016 - 19.04.2016) a fost numit director general interimar în baza *Ordinului ministrului culturii nr. 172/08.04.2016* și a fost revocat din funcție prin *Ordinul ministrului culturii nr. 179/19.04.2016*;

- domnul **CĂLIN George** (20.04.2016 - 21.04.2016) a fost numit director general interimar în baza *Ordinului ministrului culturii nr. 180/19.04.2016* și a fost revocat din funcție prin *Ordinul ministrului culturii nr. 182/21.04.2016*;

- M.C.I.N. nu a desemnat o persoană care să exercite atribuțiile aferente funcției de manager (director general) pentru perioada **22-26.04.2016**;

- doamna **BUCUR Sanda** (27.04.2016 - 25.05.2016), șef birou salarizare și colaboratori, a fost împuternicită să exercite temporar atribuțiile aferente funcției

de manager (director general), privitoare la gestiunea curentă a instituției în baza *Ordinelor ministrului culturii nr. 191/27.04.2016, nr. 230/10.05.2016 și nr. 243/20.05.2016;*

În contextul revocărilor și numirilor succesive în funcția de director general al O.N.B., care au avut loc în intervalul 04.04.2016 - 21.04.2016 (în număr de 4), situația managerială a instituției s-a deteriorat treptat, provocând la nivelul colectivului o stare crescândă de nemulțumire, concretizată în acțiuni de protest care au împiedicat desfășurarea mai multor reprezentații din programul stagiunii 2015 - 2016.

Conflictul astfel declanșat a condus la imposibilitatea de reprezentare a spectacolelor programate în datele de 20.04.2016, 21.04.2016 și 23.04.2016, când, o parte a colectivului O.N.B. și-a manifestat deschis nemulțumirea privind renumirea în funcția de director general a domnului CĂLIN George. Acesta fusese revocat din aceeași funcție cu doar 16 zile în urmă, respectiv în data de 03.04.2016.

În condițiile acestor proteste, nu s-au mai putut susține reprezentațiile spectacolului „*Falstaff*”, programate pentru datele de 20.04.2016 și 21.04.2016, precum și a spectacolului „*DCSH/The Dream*” din data de 23.04.2016, fără posibilitatea de a anunța în prealabil spectatorii.

Totodată, după aceste evenimente au fost anulate spectacolele „*Giselle*” programate în datele de 06.05.2016 și 08.05.2016.

De asemenea, reprezentația spectacolului „*La fille mal gardée*” din data de 15.05.2016 a fost înlocuită cu cea a spectacolului „*Don Quijote*”, iar reprezentațiile spectacolului „*Giselle*” din datele de 18.05.2016 și 28.05.2016 au fost înlocuite cu cele ale spectacolelor „*Don Quijote*”, respectiv „*Tango. Ragio and Juliet*”.

Necesitatea anulării sau înlocuirii din program a spectacolelor „*Giselle*” și „*La fille mal gardée*” a fost susținută, la nivelul compartimentelor de specialitate, printr-o serie de note de fundamentare.

În privința reprezentării spectacolelor „*Giselle*” și „*La fille mal gardée*”, în notele de fundamentare nr. 4943/28.04.2016, nr. 5090/09.05.2016, respectiv nr. 5007/04.05.2016, întocmite la nivelul O.N.B., s-a menționat că drepturile de reprezentare a spectacolului „*Giselle*” depind de prezența domnului Johan Kobborg ca parte a managementului O.N.B. însă „(...) Prin demisia înaintată de dânsul în data de 12.04.2016 avem incertitudinea privind legalitatea prin care acest titlu

poate fi jucat pe scena O.N.B. Motiv pentru care nu ne putem asuma programarea repetițiilor în lipsa sa”.

Potrivit adresei nr. 6866/22.06.2016, întocmită de doamna BUCUR Sanda, în calitate de șef birou salarizare și colaboratori, a rezultat că pentru cele două reprezentații ale spectacolului „*Falstaff*” din 20.04.2016 și 21.04.2016, care nu au mai avut loc, a fost înregistrată o cheltuială privind plata colaboratorilor în sumă de 10.030,09 Lei.

Din datele și înscrisurile transmise Corpului de control al primului - ministru de către O.N.B. cu adresa nr. 6548/10.06.2016, au rezultat următoarele:

✓ a fost plătită suma de 12.255 Lei pentru artiștii invitați la reprezentațiile spectacolului „*Falstaff*” din 20.04.2016 și 21.04.2016 și suma de 2.000 Lei pentru servicii de iluminotehnică, iar valoarea biletelor vândute și returnată a fost de 26.292,50 Lei;

✓ a fost plătită suma de 2.397 Lei pentru un dirijor invitat la spectacolul „*DCSH/The dream*” din 23.04.2016, iar valoarea biletelor vândute și returnată a fost de 23.447,50 Lei;

✓ spectacolul „*Gala Internațională de Balet*” din data de 28.04.2016 a fost anulat din cauza faptului că „(...) *Opera nu avea încheiate niciun fel de documente contractuale cu potențiali invitați străini, iar balerinii angajați erau angrenați în repetiții pentru premiera din 10.06.2016*”, iar valoarea biletelor vândute și returnată a fost de 30.136 Lei;

✓ valoarea biletelor vândute și returnată pentru reprezentațiile spectacolelor „*Giselle*” și „*La fille mal gardée*” a fost de 39.345 Lei.

Prin urmare, în contextul revocărilor și numirilor succesive în funcția de director general al O.N.B. și al protestelor spontane ale angajaților, care au avut loc în luna aprilie 2016, O.N.B. a înregistrat cheltuieli în valoare totală de 26.682,09 Lei pentru cele două reprezentații ale spectacolului „*Falstaff*” din 20.04.2016 și 21.04.2016 și o reprezentare a spectacolului „*DCSH /The dream*” din 23.04.2016, iar valoarea biletelor vândute și returnată pentru toate spectacole anulate, suspendate sau înlocuite a fost de 119.221 Lei.

C. Despre raporturile contractuale ale domnului SOARE Tiberiu-Ionuț cu O.N.B.

Conform dispozițiilor art. 13 alin. (1) din *O.G. nr. 21/2007*, cu modificările ulterioare, „*pentru personalul instituțiilor de spectacole sau concerte, contractul individual de muncă se încheie pe perioadă nedeterminată sau pe durata determinată, inclusiv pe stagione ori pe producție artistică, în conformitate cu dispozițiile art. 82 alin. (1) și art. 83 lit. h) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare*”.

Totodată, art. 13 alin. (3) și (4) din același act normativ, prevede că în cazul contractelor individuale de muncă încheiate pe durată determinată, angajarea se poate face și în mod direct, prin acordul părților, iar „*datorită specificului activității, încheierea contractelor individuale de muncă pe durată determinată se poate face și prin derogare de la prevederile art. 82 alin. (3) - (5) și ale art. 84 alin. (1) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare*”.

Încadrarea personalului în instituțiile de spectacole este stabilită în conformitate cu prevederile art. 30 alin. (1) din *Legea nr. 53/2003 - Codul Muncii*, cu modificările și completările ulterioare, și ale art. 13 alin. (1)-(3) din *O.G. nr. 21/2007*, cu modificările și completările ulterioare, conform cărora:

➤ **încadrarea salariaților la instituțiile și autoritățile publice și la alte unități bugetare se face prin concurs sau examen, după caz;**

➤ **pentru personalul instituțiilor de spectacole sau concerte, CIM se pot încheia, de regulă, pe durată nedeterminată sau, datorită specificului activității, pe durată determinată, inclusiv pe stagione ori pe producție artistică;**

➤ **încadrarea personalului din instituțiile de spectacole sau concerte se face pe bază de concurs ori de examen, organizat în condițiile legii;**

➤ **în cazul CIM încheiate pe durată determinată, angajarea se poate face și în mod direct, prin acordul părților.**

Conform prevederilor art. 23 alin. (3), (4), (5) și (8) din *Contractul colectiv de muncă din Opera Națională București pentru anii 2015 - 2017*, înregistrat cu nr. 400/27.11.2015 reglementările raporturilor contractuale între instituție și angajați au prevăzut că:

„(3) Contractul individual de muncă pe durată determinată poate fi prelungit și după expirarea termenului inițial, cu acordul scris al părților, dar numai înăuntrul termenului de 8 ani.

(4) CIM pe durată determinată încheiate în termen de maxim 3 luni de la încetarea unui contract de muncă anterior sunt contracte succesive.

(5) La finalul perioadei de 8 ani prevăzută la alin. (3), contractul individual de muncă pe perioadă determinată va fi transformat automat în contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată (...).

(8) Prevederile articolului 23 nu se aplică salariaților care sunt angajați direct conform OUG nr. 21/2007; acestora li se va aplica procedura prevăzută în anexa nr. 8 la prezentul contract colectiv”.

Potrivit art. 2 alin. (2) din Anexa nr. 8 la Contractul colectiv de muncă din Opera Națională București pentru anii 2015 - 2017, înregistrat cu nr. 400/27.11.2015, „transformarea CIM determinat în CIM nedeterminat se va face prin examen”.

Începând cu data de 04.04.2016, domnul SOARE Tiberiu-Ionuț a fost numit la conducerea interimară a O.N.B., prin Ordinul ministrului culturii nr. 140/01.04.2016, în funcția de manager (director general interimar), atribuțiile sale fiind stabilite prin contractul de management nr. 67/2016.

În data de 08.04.2016, acesta a fost revocat din funcția de manager (director general) prin Ordinul ministrului culturii nr. 171/08.04.2016, iar la data de 11.04.2016 a fost numit, prin Decizia directorului general interimar al O.N.B. nr. 165, în funcția de „(...) **director general adjunct până la ocuparea acesteia prin concurs**”, încheindu-se în aceeași zi contractul individual de muncă nr. 1208 (denumit în continuare „CIM”) pentru funcția de director general adjunct, pe durată determinată până la data de 31.12.2016.

Din conținutul Decizie directorului general interimar al O.N.B. nr. 165/11.04.2016, a rezultat faptul că domnul SOARE Tiberiu-Ionuț a fost angajat direct în funcția de director general adjunct la data de 11.04.2016.

În cursul exercitării de către domnul SOARE Tiberiu-Ionuț a funcției de director general adjunct, respectiv în data de 19.04.2016, la nivelul O.N.B. a fost întocmită Nota de fundamentare nr. 4761 privind ocuparea unui post de dirijor, semnată de către domnul CONTA Vladimir, în calitate de director general interimar, în care s-a consemnat că: „Domnul Tiberiu-Ionuț Soare a activat ca dirijor al Operei Naționale București, angajat prin concurs, din data de 01.01.2005, până la data de

15.04.2013”, iar „Ocuparea funcției de dirijor în cadrul Operei Naționale București este dorită și benefică pentru viața artistică a acestei instituții”.

Ulterior, în baza *Deciziei directorului general interimar al O.N.B. nr. 182/19.04.2016*, a fost încheiat actul adițional nr. 1/19.04.2016 la CIM nr. 1208/11.04.2016, prin care au fost introduse următoarele modificări:

✓ „CIM a fost prelungit pe o durată nedeterminată”;

✓ domnului SOARE Tiberiu-Ionuț i s-a schimbat încadrarea din funcția de director general adjunct în funcția de dirijor în cadrul compartimentului maeștri.

Prin încheierea Actului adițional nr. 1/19.04.2016 la CIM nr. 1208/11.04.2016, privind transformarea duratei acestuia (din determinată în nedeterminată) și modificarea funcției (din director general adjunct în dirijor), fără susținerea unui examen, conducerea O.N.B. a încălcat prevederile art. 30 alin. (1) din *Legea nr. 53/2003 - Codul Muncii*, cu modificările și completările ulterioare, ale art. 13 alin (2) din *Ordonanța Guvernului nr. 21/2007*, cu modificările și completările ulterioare, ale art. 23 alin. (8) din *Contractul colectiv de muncă din Opera Națională București pentru anii 2015 - 2017 nr. 400/27.11.2015*, și ale art. 2 alin. (2) din Anexa nr. 8 la *Contractul colectiv de muncă din Opera Națională București pentru anii 2015 - 2017 nr. 400/27.11.2015*.

II.3. Despre modul de stabilire și acordare a remunerațiilor lunare/anuale, precum și a altor avantaje, personalului angajat în cadrul Operei Naționale București, precum și personalului colaborator

A. Situația contractelor individuale de muncă și alte tipuri de relații contractuale încheiate la nivelul O.N.B. pentru activitățile prestate în cadrul instituției

Potrivit Notei nr. 07-1168/27.05.2016, întocmită de domnul ȘOROP Constantin, în calitate de șef serviciu organizare și resurse umane, „(...) încadrarea și salarizarea personalului s-a realizat în conformitate cu prevederile Legii nr. 284/2010 (...)”, iar în perioada 2012 - 2016 pentru personalul angajat în cadrul O.N.B. „(...) nu au fost acordate beneficii (salarii de merit, prime anuale, al 13-lea salariu, alte premii, tichete de masă etc.)”.

Din verificările efectuate de echipa de control s-a constatat că raporturile de muncă desfășurate la nivelul O.N.B., în perioada 2012 - 2016, au fost reglementate prin diverse forme contractuale, astfel:

- pe bază de CIM pe perioadă nedeterminată;
- pe bază de CIM pe perioadă determinată;
- pe bază de convenție civilă de prestări de servicii;
- pe bază de contract de drepturi de autor sau contract de drepturi

intelectuale.

Evoluția situației contractelor individuale de muncă și a contractelor de prestări servicii cu colaboratori, înregistrate în perioada 2012 - 2015 la nivelul O.N.B., se prezintă după cum urmează:

Personalul O.N.B.		2012	2013	2014	2015
Număr de angajați ²		479	700	682	712
Număr de colaboratori	în baza Legii nr. 8/1996 ³	588	766	638	605
	contract de prestări servicii	285	171	237	370
	nerезidenți	64	62	99	106
Total colaboratori		937	999	974	1081
Total		1.416	1.699	1.656	1.793

Din analiza datelor prezentate mai sus rezultă că, în perioada 2012 - 2015, numărul contractelor de colaborare/prestări servicii încheiate în cadrul O.N.B. a reprezentat, în medie, aproximativ 60% din totalul contractelor încheiate cu angajați și colaboratori ai instituției.

* * *

Din verificarea documentelor puse la dispoziția Corpului de control al primului-ministru s-a constatat faptul că, în perioada 2012 - 2016, au existat situații în care angajații O.N.B. au derulat, concomitent, și alte tipuri de contracte încheiate cu instituția, după cum urmează:

I. Domnul KOBORG Johan - Vedel a încheiat, la data de 25.02.2014, CIM nr. 1080 pe durată determinată (până la data de 30.06.2014), și a fost încadrat ca angajat cu normă întreagă al O.N.B. pe postul de balerin, cu un salariu de bază brut de 1.453 Lei/lună.

În perioada supusă verificărilor, durata CIM nr. 1080/25.02.2014 a fost prelungită succesiv printr-un număr de 5 acte adiționale, până la data de 31.12.2016, iar salariul de bază brut s-a mărit la suma de 1.657 Lei/lună.

Totodată, domnul KOBORG Johan - Vedel a încheiat cu O.N.B. și *contractul civil de antrepriză servicii nr. 32/146/27.01.2014*, care a avut ca obiect realizarea unor activități în cadrul „*Direcției de balet*”, în calitate de coordonator al acesteia,

² Salariați din cadrul O.N.B. cu contracte de muncă pe perioadă determinată și nedeterminată.

³ Contracte privind drepturile de autor și drepturi conexe; Legea nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturi conexe, cu modificările și completările ulterioare.

și anume: consultanță în domeniul baletului, concepție asupra structurii *direcției de balet* și proiect de reorganizare a *baletului național român*.

Prețul *contractului civil de antrepriză servicii nr. 32/146/27.01.2014* a fost în valoare de **32.880 Lei brut/lună** și a avut o durată de o lună (în perioada 27.01.2014 - 28.02.2014).

Ulterior, părțile contractante au încheiat **4 acte adiționale la contractul civil de antrepriză servicii nr. 32/146/27.01.2014**, mai sus menționat, prin care perioada sa de derulare a fost prelungită de la o lună la aproximativ 3 ani, respectiv până la data de **31.12.2016**.

Din datele transmise Corpului de control al primului-ministru de către O.N.B., cu adresa nr. 5922/31.05.2016, a rezultat că domnul **KOBORG Johan - Vedel** a încasat, în perioada 27.01.2014 - 31.03.2016, în baza *contractului civil de antrepriză servicii nr. 32/146/27.01.2014*, suma brută de **655.619 Lei**.

De asemenea, în perioada 2013 - 2015, domnul **KOBORG Johan - Vedel** a mai derulat cu O.N.B., contractul de cesiune drepturi de autor nr. 33/653/01.10.2013 în valoare de **11.500 EUR net**, care a avut ca obiect „(...) să realizeze, în calitate de coregraf, coregrafia spectacolului «LA SYLPHIDE» (...)” și contractul de cesiune drepturi de autor nr. 33/564/21.05.2015 în valoare de **5.000 EUR net**, care au avut ca obiect „(...) să realizeze, în calitate de coregraf, coregrafia spectacolului «Giselle» (...)”.

Din verificările efectuate a rezultat că raporturile contractuale de muncă și/sau de altă natură ale domnului **KOBORG Johan - Vedel** cu O.N.B. au încetat prin *Decizia directorului general interimar al O.N.B. nr. 170/12.04.2016 privind încetarea contractului individual de muncă al domnului Kobborg Johan-Vedel cu data de 12.04.2016*, prin care s-a dispus ca: „(...) încetarea contractului individual de muncă nr. 1080/25.02.2014 menționat la alin. (1), începând cu data de **12.04.2016 încetează orice fel de alte relații de muncă și/sau contractuale încheiate între Opera Națională București și domnul Kobborg Johan-Vedel**”.

În perioada 24.11.2014 - 11.04.2016, O.N.B. a avut încheiat contractul civil de antrepriză servicii nr. 32/146/27.01.2014, cu domnul **KOBORG Johan - Vedel**, având ca obiect realizarea unor activități în cadrul „*Direcției de balet*”, în calitate de coordonator al acesteia, iar prin *Decizia directorului general al O.N.B. nr. 288/17.11.2014*, doamna **STĂNESCU Florica** a fost numită în funcția de șef compartiment balet, având ca atribuție principală coordonarea compartimentului

balet, conform Regulamentului de organizare și funcționare (aprobat prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2598/27.09.2011*).

Conform Regulamentului de organizare și funcționare (aprobat prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2598/27.09.2011*) și a Organigramei O.N.B. (aprobată prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2300/14.06.2012*), în temeiul căroră instituția a funcționat până la data de 21.06.2016, corpul de balet al O.N.B. a fost organizat sub denumirea „*compartiment balet*” și nu figura ca „*direcție de balet*”.

În perioada 24.11.2014 - 11.04.2016 (perioada de derulare a contractului civil de antrepriză servicii nr. 32/146/27.01.2014), conform statelor de funcții ale O.N.B., pe postul de șef compartiment balet a fost încadrată doamna STĂNESCU Florica, cu un salariu brut de 4.689 Lei/lună⁴.

Prin urmare, O.N.B. a plătit, în perioada 24.11.2014 - 11.04.2016, pentru coordonarea compartimentului balet atât salariul doamnei STĂNESCU Florica, în calitate de șef compartiment balet, în baza CIM nr. 465/29.06.2001, cu suma brută de 4.689 Lei/lună, cât și suma brută de 655.619 Lei domnului KOBORG Johan, în calitate de coordonator al „*Direcției de balet*” conform prevederilor din *contractul civil de antrepriză servicii nr. 32/146/27.01.2014*.

II.4. Despre modul de îndeplinire a prevederilor contractelor de management

A. Despre modul de desfășurare a concursului de proiecte de management

I. Cadrul juridic privind managementul instituțiilor publice de cultură care organizează și desfășoară activități cultural-artistice sau oferă servicii în domeniul culturii este reglementat de prevederile *Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările ulterioare („*O.U.G. nr. 189/2008*”).

Totodată, art. 4 alin. (1) din actul normativ menționat prevede ca asigurarea managementului instituțiilor publice de cultură să se realizeze în urma organizării unui concurs de proiecte de management.

⁴Conform *Deciziei directorului general al O.N.B. nr. 288/17.11.2014* privind numirea doamnei STĂNESCU Florica în funcția de șef compartiment balet.

Conform dispozițiilor art. 5 din *O.U.G. nr. 189/2008*, cu modificările și completările ulterioare, M.C.I.N. elaborează, după consultarea structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale, în calitate de ordonatori principali de credite, regulamentul-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, de soluționare a contestațiilor, precum și modelul-cadru al caietului de obiective, corespunzător specificului fiecărei categorii de instituții publice de cultură, urmând a fi aprobate prin ordin al ministrului culturii și identității naționale.

Prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2593/31.10.2012* a fost aprobat *Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru Opera Națională București*.

Potrivit prevederilor art. 4 alin. (1) din *Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru Opera Națională București*, comisia de concurs are următoarele atribuții:

- ✓ analizează caietul de obiective și aprobă punctajul grilei de evaluare pentru criteriile în baza cărora se notează proiectele de management și interviul;
- ✓ analizează proiectele de management depuse de candidați, acordând note pentru fiecare etapă a concursului;
- ✓ stabilește rezultatul concursului pe baza rezultatelor fiecărei etape;
- ✓ elimină din concurs proiectele de management care conțin informații privind identitatea autorului etc.

Prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2594/31.10.2012* a fost aprobat *Caietul de obiective în vederea organizării concursului de proiecte de management pentru Opera Națională București* (denumit în continuare „caietul de obiective”). Una dintre cerințele caietului de obiective a prevăzut o perioadă a exercitării managementului de 3 ani, începând cu anul 2012.

II. Conform prevederilor regulamentului mai sus menționat, desfășurarea concursului a prevăzut parcurgerea a două etape. Prima a vizat analiza proiectelor de management (în perioada 27.11 - 03.12.2012), iar cea de-a doua a constat în susținerea proiectelor de management în cadrul unui interviu (în perioada 04.12 - 11.12.2012).

În cadrul procedurii de concurs au fost înscriși 4 candidați, iar în urma analizării documentației de participare depuse, unul dintre aceștia a fost

descalificat de comisia de concurs, stabilită prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2594/31.10.2012*.

În baza notelor obținute de către cei 3 candidați la cele două etape ale concursului de proiecte de management pentru O.N.B., comisia de concurs a încheiat, în data de 10.12.2012, *Procesul-verbal final*, în anexa căruia au fost consemnate notele finale (reprezentând media aritmetică a notelor obținute de candidați în cele două etape ale concursului).

Conform notelor finale obținute de candidați, a fost declarat câștigător al concursului de proiecte de management pentru O.N.B. domnul **DINCĂ Răzvan - Ioan**.

După finalizarea concursului, *Comisia de concurs* a formulat, printr-un înscris (fără dată și număr de înregistrare) un număr de șapte recomandări, printre care: „(...) **Durata mandatului să fie de 5 (cinci) ani, de la semnarea contractului de management, față de 3 (trei) ani aprobați în caietul de obiective al autorității**”, înscris ce a fost aprobat de ministrul culturii și patrimoniului național prin Nota nr. 959/VO/17.12.2012.

Conform prevederilor *O.U.G. nr. 189/2008*, cu modificările și completările ulterioare, și ale *Regulamentului de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru Opera Națională București*, membrii comisiei nu aveau atribuții de a propune modificarea cerințelor caietului de obiective după finalizarea concursului de proiecte de management.

Prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2737/20.12.2012* s-a aprobat rezultatul final al concursului de proiecte de management pentru O.N.B., respectiv proiectul de management prezentat de domnul **DINCĂ Răzvan - Ioan**, iar ulterior a fost încheiat contractul de management cu o durată de cinci ani.

Din analiza înscrisurilor transmise Corpului de control al primului-ministru de către M.C.I.N. cu adresa nr. 4210/09.06.2016, privind organizarea și desfășurarea concursului de proiecte de management pentru O.N.B., a rezultat că proiectul, notat de către comisia de concurs cu *ONB4*, deși în cadrul procedurii de concurs a fost elaborat fără a respecta prevederile cap. V - *Perioada pentru care se întocmește proiectul de management* din Caietul de obiective, Anexă la *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2594/31.10.2012*, și anume: „*perioada pentru care se va întocmi proiectul de management este 3 (trei) ani începând cu anul 2012*”. Proiectul, notat de către comisia de concurs

cu *ONB4*, depus în cadrul procedurii de concurs a fost identificat ca fiind elaborat de către domnul DINCĂ Răzvan - Ioan.

Astfel, din cele trei proiecte calificate după prima etapă, două au fost elaborate pentru o perioadă de trei ani, în conformitate cu cerințele formulate în caietul de obiective, în timp ce unul singur a vizat o perioadă de cinci ani, respectiv proiectul de management prezentat de domnul DINCĂ Răzvan - Ioan.

Potrivit atribuțiilor *Secretariatului comisiei*, stabilite conform art. 5 alin. (2) lit. b) și c) din *O.M.C.P.N. nr. 2593/31.10.2012 - Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru Opera Națională București*, acesta trebuia să elimine „(...) *mapele de concurs (...) care conțin documente neconforme cu cerințele din anunțul public (...)*”, în condițiile în care în înscrisul Anunț - Concurs de proiecte de management pentru O.N.B. nr. 5584/31.10.2012, aprobat de conducerea M.C.I.N., s-a precizat că „(...) *Dosarul de concurs trebuie să conțină: (...) proiectul de management, care trebuie întocmit și structurat conform cerințelor din Caietul de obiective (...)*”.

Deși proiectul de management, notat de către comisia de concurs cu *ONB4*, a fost elaborat pentru o perioada de 5 ani și nu pentru perioada specificată în caietul de obiective, respectiv de 3 ani, element ce putea fi considerat ca un element de identificare a autorului proiectului de management numit *ONB4*, și putea permite membrilor comisiei de concurs identificarea autorului lucrării în cursul etapei de analiză și notare a proiectelor de management, *Secretariatul comisiei* nu a eliminat acest proiect conform art. 5 alin. (2) lit. b) și c) din *Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru Opera Națională București*.

La finalul derulării procedurii de concurs a fost declarat câștigător proiectul de management care a fost elaborat pentru o perioadă de 5 ani, și nu de 3 ani, așa cum a fost prevăzut în caietul de obiective.

De asemenea, conform prevederilor din art. 4 alin. (1) lit. e) *Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru Opera Națională București*, *Comisia de concurs* trebuia, în virtutea atribuțiilor cu care a fost investită, să elimine din concurs proiectele care conțineau informații privind identitatea autorului (având în vedere menționarea perioadei de 5 ani), putea fi considerat un element de identificare a autorului.

Astfel, nu au fost respectate prevederile art. 13 din *O.U.G. nr. 189/2008*, cu modificările și completările ulterioare, conform cărora: proiectele

de management sunt elaborate de către candidați fără a fi personalizate, fără a avea semnături și fără a conține indicii privind identitatea autorului, cu respectarea cerințelor din caietul de obiective.

Totodată, secretarul comisiei de concurs nu a respectat prevederile art. 17 alin. (1) din *O.U.G. nr. 189/2008*, cu modificările și completările ulterioare, în sensul de a verifica legalitatea și conformitatea documentelor depuse de candidați, precum și de a elimina din concurs dosarele de concurs incomplete și pe cele care conțin documente neconforme cu cerințele din anunțul public cu înștiințarea candidaților în cauză.

B. Despre modul de realizare a managementului O.N.B.

Urmare a desfășurării concursului de proiecte de management pentru O.N.B., M.C.I.N. a încheiat cu domnul DINCĂ Răzvan - Ioan contractul de management nr. 51/21.12.2012, cu o durată de cinci ani.

După încheierea contractului de management, mai sus menționat, domnul DINCĂ Răzvan - Ioan a deținut funcția de director general (manager) al O.N.B. până la data de 19.05.2015, când a fost emis *O.M.C. nr. 85/19.05.2015*, prin care contractul de management nr. 51/21.12.2012 a fost suspendat pe perioada măsurii controlului judiciar dispusă de către Judecătoria Sectorului 1 în dosarul penal nr. 52496/299/2015.

Ca urmare, la conducerea interimară a O.N.B. a fost numit domnul CĂLIN George, prin *O.M.C. nr. 86/20.05.2015*, pentru a exercita funcția de manager (director general) pe perioada suspendării contractului de management nr. 51/21.12.2012 (încheiat cu domnul DINCĂ Răzvan - Ioan).

Acesta a ocupat funcția de manager interimar (director general) până la data de 04.04.2016, după care, într-un interval de aproximativ o lună și jumătate (până la data de 25.05.2016), la conducerea O.N.B. au fost numite și revocate din funcția de manager interimar (director general) un număr de 4 persoane.

Din data de 25.05.2016 până la data finalizării acțiunii de control, funcția de manager interimar (director general) a fost ocupată de doamna RANCEA Beatrice, numită în baza *O.M.C. nr. 245/24.05.2016*.

Din documentele analizate a rezultat că o serie de obiective, consemnate atât în caietul de obiective, cât și în proiectul de management, anexă la contractele

de management, nu au fost realizate în perioada supusă verificărilor în cadrul acțiunii de control. Dintre acestea, enumerăm următoarele:

➤ Creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază (aportul din venituri proprii la bugetul de venituri și cheltuieli al instituției, aferent perioadei 2013 - 2015, s-a menținut aproximativ la același nivel cu anul 2012, respectiv în valoare de 3.729.746 Lei, iar media anilor 2013 - 2015 a fost de 3.867.367 Lei).

➤ Creșterea veniturilor proprii din vânzarea de bilete și abonamente ca urmare a împrăștiării repertoriului O.N.B. și montării unor noi producții de referință. Veniturile realizate din vânzarea билетelor în anul 2013 au scăzut față de anul 2012, de la 2.887.305 Lei la 2.031.123 Lei, respectiv cu aproximativ 29%, iar în anul 2014 au scăzut față de anul 2012 de la 2.887.305 Lei la 2.697.889 Lei, respectiv 6%, în condițiile în care, începând cu anul 2013 aceste venituri obținute de către instituție cumulau atât veniturile obținute din vânzarea билетelor pentru spectacolele O.N.B. cât și veniturile obținute din vânzarea билетelor pentru spectacolele T.N.O.I.D.

➤ Aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate și economie în gestionarea resurselor financiare, umane și materiale ale instituției.

Managementul O.N.B., în perioada 2012 - 2015, a realizat cheltuieli la capitolul bugetar „*bunuri și servicii*” la un nivel dublu față de anii precedenți. În anul 2013 cheltuielile realizate la capitolul bugetar „*bunuri și servicii*” au crescut față de anul 2012 de la 12.042.807 Lei la 29.678.547 Lei, respectiv cu aproximativ 146%. În anul 2014 cheltuielile realizate la capitolul bugetar „*bunuri și servicii*” au crescut față de anul 2013 de la 29.678.547 Lei la 35.743.827 Lei, respectiv cu aproximativ 20%. Cu toate că, în anul 2015 cheltuielile realizate la capitolul „*bunuri și servicii*” au fost de 34.262.087 Lei, în comparație cu anul 2013 acestea au crescut cu aproximativ 15%.

Totodată, la nivelul O.N.B. au fost încheiate contracte de prestări de servicii privind efectuarea unor activități pentru care instituția dispunea de personal angajat, având specificate în fișele de post astfel de atribuții. Astfel, în fiecare an au fost încheiate un număr de 20 de contracte de prestări de servicii care, în fapt, au dublat activitățile desfășurate de personalul angajat al instituției, cum ar fi: servicii administrative, servicii de promovare, servicii de manevrare și amplasare a elementelor de decor și recuzită pentru susținerea repetițiilor și spectacolelor, servicii de coordonare și organizare ansambluri muzicale, camerale, cor (repetiții și spectacole), servicii de suport, servicii de

relații internaționale, servicii de contabilitate, servicii în cadrul biroului financiar etc.

➤ Elaborarea unei noi organigrame și alte documente interne de organizare și funcționare a instituției.

Deși, în perioada 01.01.2012 - 30.06.2016, au fost aprobate Regulamentul de organizare și funcționare și organigrama O.N.B., în conformitate cu prevederile *H.G. nr. 741/2013*, precum și statul de funcții, valabil de la data de 01.03.2014, aprobate de ministrul culturii, până la data de 21.06.2016 O.N.B. a funcționat în baza *Regulamentului de organizare și funcționare* aprobat prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2598/27.09.2011*, cu modificările și completările ulterioare, și a *Organigramei Operei Naționale București* aprobate prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2300/14.06.2012*.

Astfel, în perioada 2012 - 2015, conducerea O.N.B. nu și-a îndeplinit unele obiective prevăzute atât în caietul de obiective, cât și în proiectele de management, anexă la contractele de management încheiate de către M.C.I.N. cu persoanele care au ocupat în această perioadă funcția de manager (director general) sau manager interimar, respectiv reducerea cheltuielilor, creșterea veniturilor proprii ale O.N.B. etc.

II.5. Despre verificarea respectării dispozițiilor legale cu privire la constituirea și realizarea veniturilor, precum și la angajarea și efectuarea cheltuielilor

Conform dispozițiilor art. 9 alin. (1) din *H.G. nr. 1089/2006*, cu modificările și completările ulterioare, activitatea O.N.B. este finanțată din **venituri proprii** și din **subvenții de la bugetul de stat** prin bugetul M.C.I.N., precum și din alte surse, potrivit prevederilor legale.

Veniturile proprii ale O.N.B. provin din:

- ✓ realizarea activităților prevăzute la art. 2 alin. (2) din *H.G. nr. 1089/2006*, cu modificările și completările;
- ✓ realizarea activităților desfășurate în cadrul Studioului experimental în artele spectacolului muzical - „*Ludovic Spiess*”;
- ✓ vânzarea biletelor de intrare la spectacole sau a programelor de spectacole;
- ✓ editarea și vânzarea de cărți, studii și alte publicații de specialitate;

- ✓ prestarea de servicii culturale;
- ✓ valorificarea bunurilor care fac parte din patrimoniul său;
- ✓ sponsorizări sau donații ale persoanelor fizice ori juridice, române sau străine;
- ✓ alte activități specifice, realizate de O.N.B., în condițiile legii.

Potrivit prevederilor art. 2 pct. 3² din *Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice*, cu modificările și completările ulterioare, „angajarea cheltuielilor - fază în procesul execuției bugetare, prin care instituția publică își asumă obligația de a plăti o sumă de bani, rezultată în urma îndeplinirii condițiilor stipulate într-un angajament legal pentru livrarea de bunuri, executarea de lucrări, prestarea de servicii și onorarea obligațiilor de plată rezultate în baza legilor, hotărârilor de Guvern, acordurilor, hotărârilor judecătorești, în limita creditelor de angajament aprobate prin legea bugetară anuală”.

La nivelul O.N.B., finanțarea cheltuielilor necesare funcționării se realizează, astfel:

- ✓ cheltuielile necesare realizării programului minimal anual prevăzut în contractul de management se asigură integral de la bugetul de stat;

- ✓ cheltuielile de personal se asigură din subvenții de la bugetul de stat și din venituri proprii;

- ✓ cheltuielile necesare realizării proiectelor, altele decât cele din programul minimal, se asigură din venituri proprii, din subvenții acordate de la bugetul de stat și din alte surse;

- ✓ cheltuielile privind întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale se asigură din subvenții, din venituri proprii și din alte surse.

Prezentăm, în tabelul de mai jos, situația veniturilor realizate de către O.N.B., înregistrate în perioada 2012 - 2015, potrivit execuției bugetare aferentă anilor 2012 - 2015:

		Anul de referință (Lei)			
		2012	2013	2014	2015
Venituri realizate	Subvenții de la bugetul de stat	25.620.529	68.117.277	75.450.328	56.726.160
	Sume primite de la UE/alți donatori în contul plăților efectuate și prefinanțare	2.013.217	5.315.296	0	861.272
	Venituri proprii*	3.729.746	2.897.043	3.875.470	4.829.588

		Anul de referință (Lei)			
		2012	2013	2014	2015
Total venituri realizate		31.363.492	76.329.616	79.325.798	62.417.020
Cheltuieli efectuate	Cheltuieli cu personalul	16.657.783	26.204.276	26.988.201	26.561.284
	Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	12.042.807	29.678.547	35.743.827	34.262.087
	Cheltuieli aferente contractelor de drepturi de autor/drepturi intelectuale și convenții civile de prestări de servicii cu rezidenți și nerezidenți	5.929.373	6.840.492	8.617.098	9.126.637
	Cheltuieli aferente proiectelor cu finanțare din fonduri externe	3.664.481	1.300.753	0	884.284
	Cheltuieli de capital**	148.845	15.633.000	17.818.500	709.365
Total cheltuieli efectuate		32.513.916	72.816.576	80.550.528	62.417.020

*Veniturile proprii provin din venituri din închirieri, venituri din prestări servicii, venituri din vânzarea biletelor, venituri din sponsorizări, venituri din valorificarea unor bunuri ale instituțiilor publice și alte venituri.

**Cheltuielile de capital aferente anilor 2013 și 2014 reprezintă investiția alocată pentru obiectivul de investiții „Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»”.

Din analiza datelor privind veniturile înregistrate și cheltuielile efectuate în perioada celor 4 ani analizați, au rezultat următoarele aspecte:

✓ În perioada 2012 - 2015, veniturile proprii au avut o pondere scăzută în totalul veniturilor realizate de către O.N.B., și anume: 11,89% în anul 2012, 3,80% în anul 2013, 4,89% în anul 2014 și 7,74 % în anul 2015;

➤ Veniturile totale înregistrate de O.N.B., au fost constituite, în cea mai mare parte (în medie 89,23% din totalul veniturilor înregistrate în perioada 2012 - 2015), din subvenții primite de la bugetul de stat, prin bugetul M.C.I.N.;

➤ O.N.B. nu a realizat veniturile proprii prevăzute în prevederile bugetare definitive (în anul 2012 de 4.323.000 Lei, în anul 2013 de 5.570.000 Lei și în anul 2014 de 4.699.000 Lei), situându-se la o medie de aproximativ 74%, în perioada 2012 - 2014;

➤ În perioada 2012 - 2015, cheltuielile aferente contractelor de drepturi de autor/drepturi intelectuale și convenții civile de prestări de servicii cu rezidenți și nerezidenți au reprezentat, în medie, 30 % din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii, înregistrate de către O.N.B., iar aceste cheltuieli nu au putut fi acoperite doar din veniturile proprii ale O.N.B.;

➤ Cheltuielile cu bunuri și servicii au avut o pondere ridicată în totalul cheltuielilor efectuate de către O.N.B., situându-se la o medie de aproximativ 44%

în cei 4 ani. Mai mult decât atât, cheltuielile cu bunuri și servicii au înregistrat, în anul 2013, o creștere cu aproximativ 146% față de anul 2012, respectiv cu aproximativ 20% în anul 2014 față de anul 2013 și a ajuns de la suma de 12.042.807 Lei, în anul 2012, la suma de 34.262.087 Lei, în anul 2015.

II.6. Despre modul de atribuire și derulare a unor contracte de achiziție de produse, servicii și/sau lucrări

Potrivit dispozițiilor art. 4 alin. (7) din *Hotărârea Guvernului nr. 925/2006 pentru aprobarea normelor de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractelor de achiziție publică din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii*, cu modificările și completările ulterioare (în vigoare până la data 25.05.2016), programul anual al achizițiilor publice se aprobă de conducătorul autorității contractante, conform atribuțiilor legale ce îi revin, cu avizul compartimentului financiar-contabil.

Din analiza înscrisurilor, transmise Corpului de control al primului - ministru, a rezultat faptul că, în perioada 2013 - 2015, O.N.B. a întocmit programe anuale de achiziții publice fără a fi aprobate de către ordonatorul de credite și fără a fi avizate de către compartimentul financiar-contabil. Mai mult decât atât, programele anuale de achiziții publice pentru anii 2014 și 2015 nu au fost întocmite conform dispozițiilor art. 4 alin. (5) lit. e), f) și g) din *H.G. nr. 925/2006*, în sensul că nu au fost completate rubricile „*data estimativă a începerii*”, respectiv „*data estimativă a finalizării*” procedurii de achiziție și „*persoana responsabilă*” pentru atribuirea contractului respectiv.

A. Despre contractele derulate în perioada 2012 - 2016 la nivelul O.N.B. și T.N.O.I.D.

Chiar și după intrarea în vigoare a *H.G. nr. 741/2013*, evidența angajamentelor contractuale și a cheltuielilor aferente, efectuate de către O.N.B. și T.N.O.I.D., a fost consemnată în mod distinct.

Din situațiile centralizate prezentate Corpului de control al primului-ministru și din verificările efectuate de către echipa de control, a rezultat că, la

nivelul O.N.B. și T.N.O.I.D., contractele de achiziție de servicii, bunuri și lucrări, derulate în perioada 2012 - 2016, și cheltuielile aferente, au fost înregistrate separat, după cum urmează:

➤ Contracte derulate de către O.N.B.:

- Lei -

Procedura de atribuire	Tipul contractului	Anul de referință									
		2012		2013		2014		2015		01.01-30.04.2016	
		Nr.	Valoare	Nr.	Valoare	Nr.	Valoare	Nr.	Valoare	Nr.	Valoare
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)
Încredințare directă	Bunuri	3	150.967,29	18	890.721,06	31	1.866.038,32	9	232.166	-	-
	Servicii	26	1.190.933,36	88	3.429.314,85	118	3.872.763,26	89	3.780.182,20	35	2.821.752
	Lucrări	-	-	12	342.806,53	18	1.026.686,77	7	932.841	-	-
Cerere de oferte	Bunuri	1	113.508	-	-	-	-	-	-	-	-
Licitație deschisă	Servicii	2	703.888,38	-	-	-	-	-	-	-	-
Anexa 2B	Servicii	3	496.138,72	26	2.470.226,23	25	1.904.167,01	19	2.249.271,30	14	1.922.526
TOTAL CHELTUIELI		655.435,75		7.133.068,67		8.669.655,36		7.194.460,50		4.744.278	

➤ Contracte derulate de către T.N.O.I.D.:

- Lei -

Procedura de atribuire	Tipul contractului	Anul de referință									
		2012		2013		2014		2015		01.01-30.04.2016	
		Nr.	Valoare	Nr.	Valoare	Nr.	Valoare	Nr.	Valoare	Nr.	Valoare
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)
Încredințare directă	Bunuri	30	522.650	12	139.914	24	1.463.163	9	334.300,70	-	-
	Servicii	169	2.157.711	129	1.447.743	131	1.322.836	107	1.594.717,57	43	901.687
	Lucrări	8	305.904	4	68.806	7	458.208	7	484.191,60	-	-
Licitație deschisă	Furnizare	-	-	1	787.900	-	-	-	-	-	-
Anexa 2B	Servicii	80	2.873.226	52	1.001.544	84	1.548.173	19	316.662	13	356.740
Negociere fără publicarea prealabilă a unui anunț	Servicii	1	3.150.000	1	2.236.864	-	-	-	-	-	-
TOTAL CHELTUIELI		9.009.491		5.682.771		4.792.380		2.729.871,87		1.258.427	

Din datele prezentate mai sus a rezultat că, în anul 2013, valoarea contractelor de achiziție de servicii, bunuri și lucrări, încheiate de către O.N.B., a crescut de aproximativ două ori în raport cu anul 2012 și s-a menținut la același nivel și în anii următori, inclusiv în primele 4 luni ale anului 2016.

De asemenea, în perioada analizată, cea mai mare pondere din totalul contractelor derulate de către cele două entități au avut-o contractele de prestări de servicii, în medie de aproximativ 85% pentru O.N.B., respectiv 80% pentru T.N.O.I.D.

Din verificările efectuate a rezultat că acest fapt a fost cauzat, în principal, de contractarea, de către O.N.B., a unor servicii privind domeniul administrativ-organizatoric, sub forma contractelor de tip „PFA”.

Menționăm că temeiul legal, așa cum a fost precizat în preambulul contractelor de tip „PFA”, a fost O.U.G. nr. 34/2006, cu modificările și completările ulterioare.

Într-o măsură semnificativă, obiectul acestor contracte de tip „PFA” a constat în prestarea unor activități care figurau și în fișele de post aferente funcțiilor (economist, contabil, referent, inginer, merceolog, consultant artistic, secretar literar, secretar muzical, secretar - relații cu publicul, secretar, maestru lumini-sunet, șef compartiment balet, impresar artistic) stabilite în organigrama și statul de funcții al instituției, existând, totodată, personal încadrat pe aceste funcții.

Spre exemplificare, prezentăm în continuare o serie de date cu privire la derularea contractelor de tip „PFA”, în perioada 2012 - 2016:

- **ANUL 2012**

- **T.N.O.I.D.:**

În cursul anului 2012, T.N.O.I.D. a derulat un număr de **93 contracte de prestări de servicii de tip „PFA”, încheiate cu 27 de persoane, în baza cărora instituția a efectuat plăți în valoare totală de 911.890,50 Lei, dintre care, exemplificăm următoarele:**

- PFA APOSTOL Teodor Vili: **13 contracte** (având ca obiect desfășurarea unor activități administrativ-organizatorice), în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de **137.027 Lei;**

- PFA DIACONESCU Antonela: **5 contracte** (având ca obiect desfășurarea unor activități de consultanță și suport organizare), în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de **63.929 Lei;**

- PFA GRIGORE Sebastian: **11 contracte** (având ca obiect desfășurarea unor activități tehnic-administrative), în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de **71.608 Lei;**

- PFA PUIU Irina: **4 contracte** (având ca obiect desfășurarea unor activități de prelucrare date și gestionare documente) derulate în perioada 01.06.2012 - 31.03.2013, în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de **36.062 Lei.**

Din datele și documentele puse la dispoziția echipei de control a rezultat că, în anul 2012, la nivelul O.N.B., instituție care în acea perioadă a funcționat independent de T.N.O.I.D., nu s-au derulat contracte de tip PFA.

- **ANUL 2013**

Contractele de tip PFA derulate în cursul anului 2013 de către O.N.B. și T.N.O.I.D. au fost înregistrate în evidențele financiar-contabile în mod separat, ținându-se o evidență distinctă, pentru fiecare entitate în parte.

- O.N.B.:

În cursul anului 2013 O.N.B. a derulat cu 12 persoane un număr de 16 contracte de prestări de servicii de tip „PFA”, în baza cărora instituția a efectuat plăți în valoare totală de 125.998,38 RON și 1.350 EUR (fără TVA), dintre care, exemplificăm următoarele:

- PFA CREOSTEANU Alexandra: un contract cu o durată de 3 luni (01.10. - 31.12.2013), având ca obiect desfășurarea unor activități de secretariat-administrative, în baza căruia a fost plătită suma de 6.900 Lei;

- PFA IACOB Mădălina Gabriela: un contract cu o durată de aproximativ 7 luni (18.03. - 31.10.2013), având ca obiect prestarea de servicii consultanță achiziții publice, în baza căruia a fost plătită suma de 17.625 Lei;

- PFA POPA Raluca - Paula: 2 contracte derulate în perioada 23.01.2013 - 31.08.2013, în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de 18.500 Lei.

- T.N.O.I.D.:

În cursul anului 2013 T.N.O.I.D. a derulat cu 40 de persoane un număr de 89 contracte de prestări de servicii de tip „PFA”, în baza cărora instituția a efectuat plăți în valoare totală de 610.012 RON, dintre care, exemplificăm următoarele:

- PFA ILIE D. Ioana: 2 contracte derulate în perioada 28.12.2012 - 31.12.2013, având ca obiect prestarea de servicii de curierat și merceolog, în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de 16.650 Lei;

- PFA MITRAN Elena Cristina: 2 contracte derulate în perioada 01.03.2013 - 31.12.2013, având ca obiect prestarea de servicii de consultanță, în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de 29.280 Lei;

- PFA NICHIMIȘ Cristina: 4 contracte derulate în perioada 28.12.2012 - 31.12.2013, având ca obiect prestarea de servicii suport pentru pregătirea

materialelor de informare și promovare cu publicul, în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de 51.294 Lei.

Contractele de tip „PFA” derulate în cursul anilor 2014, 2015 și 2016 de către O.N.B. și T.N.O.I.D. au fost înregistrate într-o evidență financiar-contabilă unică.

- În cursul anului 2014, O.N.B. a derulat cu 50 de persoane un număr de 94 contracte de prestări de servicii de tip PFA, în baza cărora instituția a efectuat plăți în valoare totală de 1.166.792,15 Lei, dintre care, exemplificăm următoarele:

- PFA IACOB Mădălina Gabriela: un contract pentru care s-a plătit suma de 25.890 Lei;

- PFA NICHIMIȘ Iulia Cristina: 2 contracte derulate în perioada 27.02.2014 - 31.12.2014, în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de 48.000 Lei;

- PFA POPA Raluca - Paula: 4 contracte derulate în perioada 30.12.2013 - 31.12.2014, în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de 44.544 Lei;

- PFA PODGOREANU Silvia: 2 contracte derulate în perioada 01.01.2014 - 31.12.2014, în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de 30.000 Lei.

- În cursul anului 2015, O.N.B. a derulat cu 52 de persoane un număr de 124 contracte de prestări de servicii de tip PFA, în baza cărora instituția a efectuat plăți în valoare totală de 1.208.430,71 Lei și 8.173 EUR, dintre care, exemplificăm următoarele:

- PFA FIROIU Simona: 2 contracte derulate în perioada 31.12.2014 - 30.06.2015, având ca obiect prestarea de servicii departament economic, în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de 16.100 Lei;

- PFA MACARIE Ioana - Mihaela: 3 contracte derulate în perioada 31.12.2015 - 31.12.2015, având ca obiect prestarea de servicii de gestionare și coordonare compartiment balet, în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de 39.482 Lei;

- PFA ROȘCA Cristian - Florin: 2 contracte derulate în perioada 01.01.2015 - 31.12.2015, având ca obiect prestarea de servicii suport O.N.B., în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de 116.970 Lei;

- PFA STEFU Ruxandra: 5 contracte derulate în perioada 30.12.2014 - 31.12.2015, având ca obiect prestarea de servicii secretariat intern, centralizare invitații și asistent producție, în baza cărora au fost efectuate plăți în valoare totală de 41.015 Lei.

- În primele 6 luni ale anului 2016, O.N.B. a încheiat cu 21 de persoane un număr de 21 contracte de prestări de servicii de tip PFA, în baza cărora instituția a efectuat plăți în valoare totală de 211.365 Lei, dintre care, exemplificăm următoarele:

- PFA VASILE Augustina Mihaela: un contract cu durata ianuarie - iunie 2016, având ca obiect prestarea de servicii de relații cu publicul pentru desfășurarea activității compartimentului balet, pentru care s-a plătit suma de 7.500 Lei;

- PFA MAICAN Ștefan - Cătălin: un contract cu durata ianuarie - iunie 2016, având ca obiect prestarea de servicii operare/programare consolă lumini, pentru care s-a plătit suma de 14.919 Lei.

Din verificările efectuate de echipa de control, a rezultat că, în perioada 2012 - 2016, O.N.B. a încheiat în mod repetat, în mare parte cu aceleași persoane, contracte de prestări servicii de tip „PFA” similare.

Prin încheierea unor contracte de tip „PFA”, managementul instituției a achiziționat prestarea unor servicii similare cu unele atribuții prevăzute în fișele de post sau în Regulamentul de organizare și funcționare. Mai mult, în perioada supusă verificărilor, s-a constatat că unele persoane care au derulat contracte de tip „PFA” cu O.N.B., aveau încheiate cu această instituție și CIM, iar nivelul cheltuielilor cu contractele de tip „PFA” a fost semnificativ mai mare decât nivelul drepturilor salariale, reglementat la nivelul instituției. Astfel, valoarea totală a cheltuielilor cu contractele de tip „PFA” încheiate de O.N.B., în perioada 01.01.2013 - 30.06.2016, a fost de 3.322.598,24 Lei și 9.523 euro.

B. Despre modul de atribuire a unor contracte încheiate de O.N.B. cu societatea FIVES INTERNATIONAL S.R.L.

În ceea ce privește atribuirea și executarea contractelor încheiate cu societatea FIVES INTERNATIONAL S.R.L., în cadrul acțiunii de control au rezultat următoarele:

1. La data de 14.11.2013, a fost aprobată *Nota de fundamentare/referat de necesitate nr. 8644* de către directorul general al O.N.B., prin care s-a solicitat achiziționarea unor produse (*„cap mobil silențios, inclusiv lampă - 4 buc., cutii transport - 3 buc., sist. vizionare control pt. lumini - 1 buc., DMX - 1 buc., sursă*

alimentare și protecție - 1 buc.”) prin achiziție directă, având o valoare estimată de 500.000 Lei, cu TVA.

Astfel, la data de 27.11.2013, între O.N.B., în calitate de achizitor, și societatea FIVES INTERNATIONAL S.R.L., în calitate de furnizor, a fost încheiat contractul de furnizare produse nr. 32/503, având ca obiect furnizarea de produse, contract atribuit prin **achiziție directă**, prețul contractului fiind de **500.000 Lei**, cu TVA (echivalentul sumei de 112.579,65 EUR la cursul BNR din data de 27.11.2013 de 1 EUR=4,4413 Lei), iar durata prevăzută pentru furnizarea produselor a fost stabilită până la data de 15.12.2013.

Conform dispozițiilor art. 19 din *O.U.G. nr. 34/2006* cu modificările și completările ulterioare, (în vigoare la data de 14.11.2013), autoritatea contractantă nu putea achiziționa în mod direct aceste produse, întrucât prețul contractului, de 90.799,04 EUR, fără TVA, (112.579,65 EUR cu TVA) depășea pragul valoric de 30.000 EUR, fără TVA. În acest caz, autoritatea contractantă putea aplica procedura de cerere de ofertă, întrucât, valoarea estimată, fără TVA, a contractului de achiziție publică a fost mai mică decât pragul de 130.000 EUR, fără TVA, prevăzut la art. 124 lit. a) din acest act normativ.

Astfel, autoritatea contractantă nu a respectat prevederile art. 19 și art. 124 lit. a) din *O.U.G. nr. 34/2006*, cu modificările și completările ulterioare, în vigoare în perioada atribuirii contractului de furnizare produse nr. 32/503/27.11.2013, încheiat cu societatea FIVES INTERNATIONAL S.R.L.

Notificarea de atribuire nr. 366/10.01.2014 a contractului de furnizare produse nr. 32/503/27.11.2013 a fost transmis spre publicare de către autoritatea contractantă la data de 10.01.2014, după 43 de zile de la data încheierii contractului nr. 32/503/27.11.2013.

Conform dispozițiilor art. 19¹ alin. (1) din *O.U.G. nr. 34/2006*, cu modificările și completările ulterioare, autoritatea contractantă avea obligația de a transmite în sistemul electronic de achiziții publice o notificare cu privire la achiziția directă a cărei valoare depășește echivalentul în Lei al sumei de 5.000 EUR, fără TVA, în cel mult 10 zile de la data primirii documentului justificativ ce stă la baza achiziției realizate, încălcarea acestei obligații constituind contravenție în conformitate cu dispozițiile art. 293 lit. l¹) din actul normativ menționat.

Astfel, prin transmiterea spre publicare a notificării cu privire la atribuirea contractului de furnizare produse nr. 32/503/27.11.2013, cu o

întârziere mai mare de 10 zile, autoritatea contractantă a încălcat dispozițiile art. 19¹ alin. (1) din *O.U.G nr. 34/2006*, cu modificările și completările ulterioare.

2. Potrivit documentelor denumite „*Note de fundamentare/referate de necesitate*” nr. 12414/10.12.2014, nr. 12416/10.12.2014, nr. 12417/10.12.2014, nr. 12418/10.12.2014, nr. 12419/10.12.2014, nr. 12420/10.12.2014 și nr. 12421/10.12.2014, aprobate de domnul DINCĂ Răzvan - Ioan, în calitate de director general, a fost solicitată achiziționarea de produse în valoare totală de 173.700 EUR, fără TVA, (de exemplu: cap mobil silențios, sistem culisare fundaluri, cabluri de conectare dimmeri etc.).

În aceeași zi, respectiv la data de 10.12.2014, între O.N.B., în calitate de achizitor, și societatea FIVES INTERNATIONAL S.R.L., în calitate de furnizor, au fost încheiate un număr de 7 contracte de furnizare de produse în valoare totală de 173.700 EUR, fără TVA, astfel:

- 1) contractul nr. 32/1230/10.12.2014, în valoare de 16.000 EUR, fără TVA;
- 2) contractul nr. 32/1231/10.12.2014, în valoare de 29.700 EUR, fără TVA;
- 3) contractul nr. 32/1232/10.12.2014, în valoare de 29.400 EUR, fără TVA;
- 4) contractul nr. 32/1233/10.12.2014, în valoare de 28.500 EUR, fără TVA;
- 5) contractul nr. 32/1234/10.12.2014, în valoare de 20.400 EUR, fără TVA;
- 6) contractul nr. 32/1235/10.12.2014, în valoare de 20.000 EUR, fără TVA;
- 7) contractul nr. 32/1236/10.12.2014, în valoare de 29.700 EUR, fără TVA.

Din documentele puse la dispoziția echipei de control s-a constatat că nu a fost efectuată o cercetare de piață pentru asigurarea utilizării eficiente a fondurilor publice.

Notificările nr. 167140, nr. 167172, nr. 167163, nr. 167142, nr. 167166, 167169 și nr. 167159 de atribuire a contractelor de furnizare produse nr. 32/1230/10.12.2014, nr. 32/1231/10.12.2014, nr. 32/1232/10.12.2014, nr. 32/1233/10.12.2014, nr. 32/1234/10.12.2014, nr. 32/1235/10.12.2014 și nr. 32/1236/10.12.2014, au fost transmise spre publicare de către autoritatea contractantă la data de 09.01.2015, după 30 de zile de la data încheierii contractelor de furnizare de produse menționate mai sus, respectiv 10.12.2014 .

Conform dispozițiilor art. 19¹ alin. (1) din *O.U.G. nr. 34/2006*, cu modificările și completările ulterioare, autoritatea contractantă avea obligația de a transmite în sistemul electronic de achiziții publice o notificare cu privire la achiziția directă a cărei valoare depășește echivalentul în lei al sumei de 5.000 EUR, fără TVA, în cel mult 10 zile de la data primirii documentului justificativ ce

stă la baza achiziției realizate, încălcarea acestei obligații constituind contravenție în conformitate cu dispozițiile art. 293 lit. l¹) din actul normativ menționat.

Astfel, prin transmiterea, după 30 de zile de la data finalizării procedurii de atribuire, respectiv 10.12.2014, spre publicare a notificărilor cu privire la contractele de furnizare produse nr. 32/1230/10.12.2014, nr. 32/1231/10.12.2014, nr. 32/1232/10.12.2014, nr. 32/1233/10.12.2014, nr. 32/1234/10.12.2014, nr. 32/1235/10.12.2014, respectiv nr. 32/1236/10.12.2014, au fost încălcate dispozițiile art. 19¹ alin. (1) din *O.U.G nr. 34/2006*, cu modificările și completările ulterioare.

C. Despre atribuirea și derularea contractului de achiziție publică a cantității de 6.000 kg haine second hand pentru premiera spectacolului „Fidelio”

Prin *Nota de fundamentare/deviz estimativ privind angajarea cheltuielilor pentru spectacolul Fidelio nr. 5569/19.05.2016* a fost aprobată cumpărarea unei cantități de 6.000 kg haine second hand la prețul de 15 Lei/kg.

Potrivit corespondenței prin e-mail, domnul ABAGIU Dragoș, în calitate de șef serviciu decoruri, la data de 24.05.2016, a confirmat „(...) **comanda pentru achiziția de haine second hand în cantitate de 6000 kg la prețul de 15 lei per kilogram. Dorim să achiziționăm această cantitate în trei tranșe a câte 2000 kg. (...) Transportul va fi asigurat de către Opera Națională București. (...)**”, din care nu rezultă nicio informație privind datele de identificare ale vânzătorului, doar o adresă de e-mail, respectiv morecarol77@yahoo.com.

Societatea FIRST HAND INTERNATIONAL S.R.L. a emis facturile nr. 25/27.05.2016, nr. 26/03.06.2016 și nr. 27/10.06.2016, în valoare totală de 90.000 Lei pentru cantitatea de 6.000 kg haine second hand.

Ulterior, au fost întocmite *notele de intrare recepție* nr. 536/30.05.2016, nr. 576/06.06.2016 și nr. 628/10.06.2016, care au fost semnate fără a fi specificat numele în clar al persoanei semnatare atât în dreptul „COMISIEI DE RECEPȚIE”, cât și în dreptul „PRIMIT ÎN GESTIUNE”.

Potrivit Deciziei nr. 212/11.11.2008, emisă de directorul general al O.N.B., domnul IONESCU Cătălin, comisia de recepție pentru semnarea *Notelor interne de recepție a produselor intrate în magazie* a fost compusă din domnul NEACȘU Gheorghe - președinte, doamna MIHĂILEANU Mariana - membru și doamna IGNAT Viorica - membru.

Facturile nr. 25/27.05.2016, nr. 26/03.06.2016 și nr. 27/10.06.2016 au fost achitate de O.N.B. prin ordinele de plată nr. 1750/13.06.2016 și nr. 1781/15.06.2016 în valoare totală de 90.000 Lei.

Din analiza înscrisurilor, transmise Corpului de control al primului - ministru de către O.N.B. cu adresa nr. 9126/13.09.2016, a rezultat faptul că pentru achiziția cantității de 6.000 kg haine second hand nu se regăsesc documente din care să rezulte că a fost efectuată o cercetare de piață pentru asigurarea eficienței utilizării fondurilor O.N.B.

Prin Nota de informare nr. 6997/24.06.2016, Departamentul de regie de scenă din cadrul O.N.B. a adus la „(...) cunoștința departamentelor vizate și a șefului de producție a spectacolului «Fidelio», necesitatea presantă de curățare prin spălare a tuturor hainelor (~3 t) care constituie decorul de Act I. (...)”.

La data de 27.06.2016, conducerea O.N.B. a transmis solicitarea de clarificare nr. 7055 către domnul PETRESCU Viorel - director tehnic, domnul ABAGIU Dragoș - șef producție decoruri și domnul FIROIU Gabriel - protecție civilă, prin care au fost cerute clarificări cu privire la cantitatea de haine second hand achiziționate de la societatea FIRST HAND INTERNATIONAL S.R.L., criteriile de curățare a acestora și certificatele de garanție.

Prin adresa nr. 7094/28.06.2016, semnată de către domnul PETRESCU Viorel - director tehnic și domnul ABAGIU Dragoș - șef producție decoruri, Serviciul producție decor a transmis conducerii O.N.B. că „(...) în contabilitatea instituției sunt 6000 kg care reprezintă cantitatea reală a hainelor second hand livrate pe data de 27.05, 03.06 și 10.06, după cum rezultă din facturile emise. Au fost livrați 315 saci de haine second hand a câte 20 kg fiecare, ceea ce totalizează 6.300 kg plus încă doi saci cu jucării de pluș - deci cantitatea inițială a fost ceva mai mare decât cea facturată”.

Conform Deciziei nr. 255/30.06.2016 emisă de managerul general, doamna RANCEA Beatrice, „(...) sâmbătă 02.07.2016 ora 09:00 se va inventaria, prin cântărire, decorul «haine second hand»”.

Potrivit procesului-verbal de inventariere a decorului „haine second hand” achiziționat pentru spectacolul „Fidelio” încheiat la data de 02.07.2016, „(...) s-a constatat faptul că realitatea kilogramelor este (...) în total de 4.124,7 kg, iar în contabilitate au fost prezentate facturi (...) de 6.000 kg. Diferența este de 1.875,3 kg *15 lei kg la achiziție = 28.129,50 lei, reprezentând prejudiciul adus instituției. (...)”.

În vederea clarificării aspectelor solicitate de către conducerea O.N.B. prin adresa nr. 7055/27.06.2016, prezentată anterior, persoanele responsabile cu recepționarea, depozitarea și distribuirea hainelor second hand pentru spectacolul „Fidelio” au întocmit note explicative (nr. 7353/04.07.2016 și nr. 7347/04.07.2016), în cuprinsul cărora au precizat următoarele aspecte:

✓ notele de intrare recepție nr. 536/30.05.2016, nr. 576/06.06.2016 și nr. 628/10.06.2016⁵ poartă în dreptul „COMISIEI DE RECEPȚIE” semnătura doamnei IGNAT Viorica, în calitate de membru al comisiei de recepție (conform notei explicative nr. 7353/04.07.2016), iar în dreptul „PRIMIT ÎN GESTIUNE” semnătura domnului PĂCURAR Ioan, (conform notei explicative nr. 7347/04.07.2016), în calitate de magaziner;

✓ hainele second hand recepționate au fost descărcate și depozitate în „sala de repetiții”, „din lipsă de spațiu”, fără a fi cântărite, acestea intrând în „atelierul de producție decoruri fără ca (...) să treacă pe la magazie”;

✓ atât doamna IGNAT Viorica, în calitate de membru al comisiei de recepție, cât și domnul PĂCURAR Ioan, în calitate de magaziner, au semnat NIR - urile fără a participa la „descărcarea și introducerea celor 6 tone de haine second hand în instituție”.

La data de 13.07.2016, O.N.B. a formulat plângere penală la Parchetul de pe lângă Judecătoria Sectorului 5 București în care a sesizat prejudicierea O.N.B. cu suma de 28.129,50 Lei, reprezentând contravaloarea lipsei unei cantități de 1.875,30 kg haine second hand din cantitatea totală achiziționată și achitată de către O.N.B., pentru realizarea producției spectacolului „Fidelio”.

Având în vedere cele expuse, doamna IGNAT Viorica, în calitate de membru al comisiei de recepție, și domnul PĂCURAR Ioan, în calitate de magaziner, au întocmit și semnat notele de intrare recepție nr. 536/30.05.2016, nr. 576/06.06.2016 și nr. 628/10.06.2016, fără ca aceștia să fie prezenți efectiv la descărcarea și depozitarea hainelor second hand.

II.7. Despre modul de implementare și stadiul realizării obiectivului de investiții „Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»”

A. Despre modul de atribuire a contractului de achiziție publică a lucrărilor de construire a unei săli de spectacole la T.N.O.I.D.

⁵Datele și înscrisurile au fost transmise Corpului de control al primului - ministru de către O.N.B. cu adresa nr. 9126/13.09.2016.

Investiția privind construcția unei săli de spectacole la T.N.O.I.D. a fost inițiată în anul 2011, în baza *Referatelor nr. 8766/27.10.2011 și nr. 8767/27.10.2011* și a *Notei justificative nr. 8768/27.10.2011*, aprobate de către ordonatorul de credite, Răzvan - Ioan DINCĂ, director general al T.N.O.I.D., prin care s-a justificat oportunitatea și necesitatea realizării unei construcții cu caracter temporar.

Conform datelor consemnate în documentele mai sus menționate, valoarea estimată a achiziției de servicii de proiectare, design, consultanță, transport și a lucrărilor de construcție, aferentă obiectivului de investiții „*Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»*”, a fost de 5.800.000 EUR (fără TVA).

Pentru atribuirea contractului de execuție a acestui obiectiv de investiții, conducerea instituției a aplicat procedura „*negociere fără publicarea prealabilă a unui anunț de participare*” privind achiziția publică de lucrări, argumentând aplicarea acestei proceduri prin *Nota justificativă nr. 8768/27.10.2011*, potrivit căreia, în raport cu caracteristicile tehnice solicitate prin caietul de sarcini, exista un singur concept privind sistemul de control, complet automatizat al instalațiilor, dispozitivelor și echipamentelor necesare punerii în scenă a spectacolelor, care aparținea, în baza unui sistem unicat de licențe brevetate, doar societății TREKWERK BV din Olanda.

Potrivit prevederilor art. 35 alin. (5) din O.U.G. nr. 34/2006, cu modificările și completările ulterioare, specificațiile tehnice din caietul de sarcini trebuie să permită oricărui ofertant accesul egal la procedura de atribuire și nu trebuie să aibă ca efect introducerea unor obstacole nejustificate de natură să restrângă concurența între operatorii economici.

Ca urmare, T.N.O.I.D. a transmis societății TREKWERK BV (cu sediul în Olanda), invitația de participare nr. 8772/27.10.2011, prin care a solicitat o ofertă care să conțină propunerea tehnică și financiară privind „*(...) executarea lucrărilor de construcție de clădiri destinate activităților culturale*”, în conformitate cu cerințele menționate în *Documentația de atribuire nr. 8771/27.10.2011*.

Ulterior, prof. dr. ing. RUSU Gheorghe - Constantin, membru al comisiei de evaluare a întocmit *Raportul de evaluare tehnică nr. 9208/09.11.2011*, în care s-au avut în vedere aspectele „*(...) legate de respectarea în cadrul ofertei depuse, a cerințelor tehnice formulate de autoritatea contractantă prin caietul de sarcini*”, în cuprinsul căruia s-a consemnat faptul că au existat neconcordanțe între oferta

tehnică prezentată de către societatea TREKWERK BV Olanda și cerințele tehnice formulate prin caietul de sarcini.

Menționăm că, atribuția de a verifica propunerile tehnice prezentate de ofertanți, din punctul de vedere al modului în care acestea corespund cerințelor minime din caietul de sarcini era în sarcina comisiei de evaluarea a ofertelor conform prevederilor art. 72 alin. (2) lit. f) din *H.G. nr. 925/2006*, cu modificările și completările ulterioare.

Referitor la evaluarea structurii de rezistență a construcției, prezentată în oferta tehnică a societății TREKWERK BV Olanda, Asociația Inginerilor Constructori Proiectanți Structuri a transmis T.N.O.I.D. *Punct de vedere - Structură - Teatrul Național de Operetă - construcție provizorie*, înregistrat cu nr. 9209/09.11.2011, în care s-a consemnat necesitatea adaptării structurii de rezistență la caracteristicile particulare ale acțiunilor seismice de pe teritoriul țării noastre, indicându-se mai multe variante de validare a proiectului, conform normelor și normativelor prevăzute de legislația română.

Ulterior, după o zi de la înregistrarea acestui punct de vedere, T.N.O.I.D. a încheiat contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011 cu societatea TREKWERK BV Olanda, fără să țină cont de recomandările Asociației Inginerilor Constructori Proiectanți Structuri, precizate anterior.

Astfel, în urma derulării, în anul 2011, a unei proceduri de negociere fără publicarea prealabilă a unui anunț de participare, autoritatea contractantă, T.N.O.I.D., a declarat câștigătoare oferta depusă de către societatea TREKWERK BV Olanda, în condițiile în care aceasta nu îndeplinea cerințele tehnice formulate în caietul de sarcini, iar structura de rezistență a construcției, prezentată în oferta tehnică, nu era adaptată la caracteristicile particulare ale acțiunilor seismice de pe teritoriul țării noastre, conform normelor și normativelor prevăzute de legislația română.

B. Despre modul de derulare a contractului de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011

Între T.N.O.I.D., în calitate de achizitor, și societatea TREKWERK BV Olanda, în calitate de executant, a fost încheiat contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, în valoare de 24.997.022

Lei (fără TVA), echivalentul sumei de 5.776.452,83 EUR (fără TVA), calculată la cursul Băncii Naționale a României din data de 27.10.2011 (data transmiterii invitației de participare), de 1 EUR = 4,3288 Lei.

Prin contract, executantul s-a obligat „(...) să proiecteze, să execute, să finalizeze și să întrețină lucrarea «TEATRU TEMPERAT - CORT SPECTACOLE» (...)” în concordanță cu *Graficul de execuție* care constituie *Anexa nr. 1* la contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011.

Plățile efectuate pentru realizarea obiectivului de investiții „*Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»*”, conform prevederilor art. 2.5. din contractul de proiectare și execuție lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, în concordanță cu *Graficul de plăți (Anexa nr. 2 la acest contract)* în mod „(...) *direct condiționat de respectarea Graficului de execuție, în sensul că o plată nu se va putea face, deși s-a împlinit termenul de plată, decât dacă s-a atins și stadiul de execuție corespunzător plății respective*”.

Conform prevederilor art. 2.2. din contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, din obiectul contractului nu au făcut parte lucrările de execuție a fundației și a conectărilor la rețelele de utilități (apă, canalizare, curent, gaze), urmând ca aceste lucrări să fie executate de către achizitor.

În data de 08.06.2012, părțile contractante au prelungit termenul de execuție a contractului de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, prin încheierea *Actului adițional nr. 1* la acesta, menționând că „(...) *urmare a faptului că lucrările de adaptare a proiectului executantului olandez pentru conformitate cu necesitățile suplimentare ale proiectului rezultând din evenimente imprevizibile ce au apărut după semnarea Contractului, necesare pentru conformitate cu cerințele normelor române în domeniul construcțiilor au avut o durată mai mare decât cea estimată inițial a lucrărilor, părțile au decis prelungirea termenului de execuție*”.

În timpul acțiunii de control, persoana responsabilă cu realizarea investiției⁶ a făcut unele precizări Corpului de control al primului-ministru (*Nota - Istoricul construcției, Teatrul de Operetă și Musical «Ion Dacian» nr. 824/22.06.2016*), potrivit cărora, pe parcursul derulării investiției, au fost căutate

⁶ PFA CRISTIAN - FLORIN ROȘCA a încheiat cu O.N.B. contractul de servicii nr. 2203/05.04.2013, iar potrivit art.4 din acest contract, domnul ROȘCA CRISTIAN - FLORIN era reprezentantul T.N.O.I.D. „*pentru construcția sălii de spectacol (...)*”, inclusiv pentru menținerea relațiilor, întâlnirilor, corespondenței, asigurarea translatorilor etc. cu societatea TREKWERK BV Olanda.

„(...) urgent (...) soluții de înlocuire a variantei cort cu construcție ușoară, metalică și adaptarea la condițiile din România, conform legislației în domeniu (...)”, și ca „(...) urmare a adaptării acestei variante (soluția construcție temporară «cort» - n.n.) la condițiile din România, a fost necesară semnarea unui act adițional la contractul inițial prin care se schimbă soluția din cort în construcție metalică”.

C. Despre aprobarea finanțării obiectivului de investiții - tip de construcție permanentă, privind realizarea unei săli de spectacol

Autoritatea contractantă a inițiat, în august 2012, demersurile pentru obținerea finanțării pentru realizarea unui tip de construcție permanentă a sălii de spectacole a T.N.O.I.D., respectiv o construcție diferită de cea care făcea obiectul contractului de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011.

Aceste demersuri au avut la bază un înscris (neînregistrat și nedatat), semnat de către domnul DINCĂ Răzvan - Ioan, directorul general al O.N.B., în care au fost menționate unele argumente în favoarea modificării tipului de construcție aferent realizării sălii de spectacole, dintr-un model de construcție provizorie, tip teatru-cort, într-o construcție metalică definitivă. Deși, în acest înscris, s-a precizat că „(...) Dacă inițial discuțiile cu potențialii furnizori au evidențiat caracterul adecvat al unei construcții provizorii de tip teatru-cort, (...) ulterior s-a constatat imposibilitatea organizării unui astfel de spațiu astfel încât să asigure buna desfășurare a unei activități permanente (...)”, nu s-a făcut totuși nicio mențiune cu privire la faptul că T.N.O.I.D. avea încheiat deja un contract pentru construirea unei săli de spectacole tip cort.

Mai mult decât atât, din conținutul acestui înscris rezultă necesitatea demarării unei investiții noi.

În data de 25.06.2012, T.N.O.I.D., în calitate de beneficiar, reprezentat de domnul DINCĂ Răzvan - Ioan, director general, a încheiat contractul de prestări servicii de proiectare nr. 4156/25.06.2012, cu societatea Carpați Proiect S.R.L., în calitate de proiectant, în care s-a prevăzut ca executantul să efectueze, în termen de 15 zile calendaristice, lucrarea de proiectare: „Clădire Specifică pentru Teatrul Național de Operetă - Faza P.U.D.”, la o valoare a contractului de 22.250 Lei (fără TVA).

Din documentele puse la dispoziția Corpului de control al primului-ministru s-a constatat faptul că solicitarea de finanțare a obiectivului de investiții „Teatrul

Național de Operetă «Ion Dacian»”, care prevedea construcția permanentă a unei săli de spectacole, a fost analizată, în cursul anului 2012, în cadrul Consiliului Interministerial de Avizare Lucrări Publice de Interes Național și Locuințe (denumit „*Consiliul Interministerial*”).

Astfel, în cadrul ședinței din data de 02.08.2012, Consiliul Interministerial a examinat documentația tehnico-economică elaborată de către societatea CARPAȚI PROIECT S.R.L. (în baza contractului de prestări servicii de proiectare nr. 4156/25.06.2012) și a formulat o serie de observații, recomandări și concluzii.

Documentația tehnico-economică, întocmită conform cerințelor exprimate de Consiliul Interministerial în cadrul ședinței din data de 02.08.2012, a fost propusă spre avizare prin *Nota* întocmită de domnul COTESCU Marin Adrănel, director general în cadrul Consiliului Interministerial.

De asemenea, la nivelul M.C.I.N., la acea dată, s-a întocmit o *Notă de prezentare* însoțită de anexe, privind obiectivul de investiții *Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian”* (nedatăta și neînregistrată), în care au fost menționați, în vederea aprobării, de către Consiliul Interministerial, indicatorii tehnico-economici din Studiul de fezabilitate a construcției, reactualizat, fără a se consemna și faptul că T.N.O.I.D. avea deja în derulare contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, încheiat pentru realizarea unei construcții provizorii, tip teatru-cort, a sălii de spectacole.

Pentru plățile efectuate în baza contractului de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, ministerul a alocat în bugetul instituției, conform filei de buget nr. 6848/23.12.2011, suma de 11.000.000 Lei.

Mai mult decât atât, în anul 2011, T.N.O.I.D. a efectuat plăți în avans către executantul contractului de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, societatea TREKWERK BV Olanda, în valoare de 2.470.298,42 EUR (reprezentând instalații tehnice scenă), deși plățile nu puteau fi efectuate decât condiționat de existența lucrărilor, așa cum am arătat la cap. III.7.B. din acest raport.

Acordarea finanțării solicitate a fost aprobată prin *Hotărârea Guvernului nr. 1028/2012 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici ai obiectivului de investiții Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»*⁷, potrivit căreia „*Finanțarea obiectivului de investiții se asigură de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, de la titlul 51 «Transferuri între unități ale*

⁷ Art. 2 alin. (2) din *Hotărârea Guvernului nr. 1028/2012*.

administrației publice», în limita sumelor aprobate anual cu această destinație, precum și din alte surse legal constituite, conform programelor de investiții publice aprobate potrivit legii”.

Conform Anexei la Hotărârea Guvernului nr. 1028/2012, valoarea totală a investiției a fost de 48.473.000 Lei (cu TVA), „în prețuri la 2 decembrie 2011/1 euro=4,354 lei”, din care pentru construcții-montaj s-a prevăzut suma de 32.967.000 Lei (cu TVA), iar durata prevăzută de realizare a investiției a fost de 7 luni.

D. Despre utilizarea finanțării aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 1028/2012

După aprobarea finanțării aferente realizării unei săli de spectacole de tip - construcție permanentă, beneficiarul investiției a încheiat cu societatea LACATON CONSULTING S.R.L. contractul de prestări servicii nr. 141/31.10.2012 pentru servicii de dirigenție de șantier.

Pentru derularea acestei investiții, T.N.O.I.D. a încheiat, la data de 07.12.2012, Actul adițional nr. 2 la contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011. Conform acestui act adițional, părțile contractante au decis „(...) să amendeze complet obiectul contractului, prețul contractului și termenul de execuție al contractului, preluând însă toate plățile și lucrările deja executate și menținând conținutul juridic agreat deja” (n.n. suma de 2.470.298,42 EUR au reprezentat, în fapt, instalații tehnice scenă).

De asemenea, prin Actul adițional nr. 2 la contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, s-au modificat prețul contractului și moneda de referință, valoarea sa fiind stabilită la cuantumul de 11.132.977,92 EUR (fără TVA), față de 5.776.452,83 EUR (fără TVA).

În noile circumstanțe, create de aprobarea prin Hotărârea Guvernului nr. 1028/2012 a finanțării unui nou obiectiv de investiții, ale cărui date tehnico-economice au presupus realizarea unei construcții diferite de cea prevăzută în contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, prevederile art. 20 alin. (1) din O.U.G. nr. 34/2006, cu modificările și completările ulterioare, impuneau inițierea și derularea unei noi proceduri de atribuire a contractului de achiziție publică de lucrări.

În fapt, deși modificările introduse prin Actul adițional nr. 2 au transformat în mod esențial obiectul contractului, urmând a fi executată practic o altă construcție, la un preț majorat cu mai mult de 100% față de cel inițial, de la 5.776.452,83 EUR (fără TVA), la 11.132.977,92 EUR (fără TVA), iar din contractul care se afla în derulare nu se executase nicio lucrare la data încheierii acestui act adițional (07.12.2012), autoritatea contractantă nu a organizat o nouă procedură de atribuire a contractului de achiziție publică de lucrări pentru construirea sălii de spectacole.

Procedând în acest mod, T.N.O.I.D. a încredințat societății TREKWERK BV Olanda execuția lucrărilor obiectivului de investiții „Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»”, cu o valoare estimată de 11.132.977,92 EUR (fără TVA), pentru realizarea unei construcții metalice definitive a sălii de spectacole „Ion Dacian”, diferită de cea care făcea obiectul contractului de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, deși avea obligația atribuirii contractului de achiziție publică prin aplicarea procedurilor de „licitație deschisă” sau „licitație restrânsă”, încalcând dispozițiile art. 20 alin. (1) din O.U.G nr. 34/2006, cu modificările și completările ulterioare.

* * *

Conform proiectului de *Raport de control al Camerei de Conturi București*, transmis O.N.B. de către Curtea de conturi a României - Camera de Conturi București cu adresa nr. 2332/24.02.2016, până la data încheierii Actului adițional nr. 2, cu privire la obiectivul de investiții „Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»”, a rezultat faptul că „(...) suma plătită în anul 2011 de 2.470.298,42 EURO a fost justificată la finele anului bugetar prin devizul pentru instalații tehnice la scenă (...)”.

E. Despre cheltuielile efectuate pentru realizarea obiectivului de investiții „Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»”

Potrivit proiectului de *Raport de control al Camerei de Conturi București* aferent anului 2015, beneficiarul O.N.B., pentru execuția lucrărilor la obiectivul de investiții „Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»”, a efectuat plăți în valoare totală de 48.497.864 Lei, după cum urmează:

„a) 35.511.603 lei direct către TREK WERK VB Olanda;

b) 11.961.162 lei direct către subantreprenorul Aedificia Carpați S.A.

c) 958.306 lei achitați de beneficiar pentru:

– 597.374 lei dirigenție de șantier către Lacaton S.R.L.

– 48.473 lei cota datorată Inspectoratului de Stat în Construcții

– 310.444 lei pentru contribuții datorate către Casa Socială a Constructorilor și Ordinul Arhitecților și alte taxe

– 2.015 lei către Distrigaz S.A.

d) comisioane bancare achitate **nelegal** de beneficiar de 66.793 lei.”

F. Despre gradul de realizare și modul de întrebuințare a sălii de spectacole a T.N.O.I.D.

I. Conform Anexei nr. 1 la *contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011*, respectiv graficul de realizare al sălii de spectacole a T.N.O.I.D., termenul de predare al lucrării a fost stabilit pentru data de **15.06.2012**.

Prin actul adițional nr.1/10.11.2011 la contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, încheiat la data de **08.06.2016**, noile termene de predare urmau a fi:

- „(...) 16 săptămâni - predarea structurii finalizate, clădire deschisă, cu acoperiș, geamuri exterioare, uși exterioare,

- 15 săptămâni - predarea lucrării finalizate, gata de recepție finală”.

De asemenea, prin actul adițional nr.3 la contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, încheiat la data de **07.12.2012**, „*termenul de execuție agreeat de părți este de 12 luni de la momentul predării amplasamentului lucrării (...)*”.

Totodată, prin actul adițional nr. 5 la contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, încheiat la data de 08.05.2014, părțile contractante au convenit ca „*data predării construcției finalizate va fi 08 septembrie 2014 (...)*”.

La data de **14.09.2014**, a fost încheiat actul adițional nr. 6 la contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011 prin care s-a prelungit termenul de execuție al lucrărilor până la data de **30.11.2014**.

Termenul de execuție al lucrărilor fost prelungit până la data de **31.03.2015** prin actul adițional nr. 7 la contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, încheiat la data de **18.11.2014**.

Prin urmare, termenul de proiectare și execuție a lucrărilor de construcție necesare realizării sălii de spectacole a T.N.O.I.D., conform actelor adiționale la contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, a fost de 40 luni, cu 33 de luni mai mult decât termenul inițial de 7 luni stabilit în Anexa nr. 1 la contractul.

În Nota nr. 229/13.06.2014, întocmită de către Ing. Constantin Dan Lăcătuș, director general al societății Lacaton Consulting S.R.L., care asigura prestarea serviciilor de dirigenție de șantier, s-a menționat că „lucrările subantreprenorilor societății Trekwerk S.R.L. sunt întârziate față de ultimul grafic (...) cu o lună de zile”, iar gradul de realizare a construcției, pe categorii de lucrări, este diferit.

Din documentele puse la dispoziția Corpului de control al primului-ministru nu a rezultat că a fost numită o comisie de recepție la terminarea lucrărilor pentru obiectivul de investiții „Teatrului Național de Operetă «Ion Dacian»” în care domnul Constantin SAVU să fi fost desemnat membru, astfel nu avea dreptul pentru efectuarea recepției lucrărilor executate.

În cursul anilor 2014 și 2015, sala „Teatrului Național de Operetă «Ion Dacian»” a fost preluată pe bază de *procese verbale de predare - primire* semnate de către domnul Constantin SAVU - referent, în calitate de primitor, reprezentant O.N.B., și domnul Cristi CONSTANTINESCU, în calitate de predător, reprezentant Aedificia Carpați S.A., iar ulterior a fost deschisă pentru public, beneficiarul utilizând spațiile disponibile pentru a desfășura o serie de spectacole prevăzute în programul stagiunii în curs, de la momentul respectiv.

Potrivit *Notei* nr. 7056/27.06.2016, întocmită la solicitarea echipei de control de către persoana responsabilă cu administrarea acestui imobil, respectiv doamna CASTAIAN Marina (PFA), „*la sfârșitul lunii ianuarie 2015 imobilul situat în b-dul Octavian Goga nr. 1 a fost preluat de la contractor în baza mai multor procese verbale de predare-primire și a fost deschis către public (...), iar clădirea era finalizată în proporție de 90%*”.

Totodată, conform prevederilor art. 37 alin. (2) din *Legea nr. 50/1991 privind autorizarea executării lucrărilor*, actualizată la data de 29.06.2014, „*lucrările de construcții autorizate se consideră finalizate dacă s-au realizat toate elementele prevăzute în autorizație și dacă s-a efectuat recepția la terminarea lucrărilor*”.

Cu toate acestea, O.N.B. a preluat și folosit sala de spectacole, în condițiile în care construcția nu era finalizată, nu se efectuase recepția la terminarea lucrărilor, nu existau avizele de punere în funcțiune a acesteia, și prin urmare obiectivul de investiții nu putea fi pus în funcțiune, conform normelor în vigoare.

II. După demersuri de preluare a construcției, în cursul lunii ianuarie 2015, sala a fost deschisă pentru public, beneficiarul utilizând spațiile disponibile pentru a desfășura o serie de spectacole prevăzute în programul stagiunii în curs, de la momentul respectiv.

Din analiza documentelor puse la dispoziția echipei de control a rezultat faptul că, în anul 2015, în sala T.N.O.I.D. au avut loc peste 40 de spectacole și evenimente.

Ulterior, prin *Nota* nr. 13021/04.11.2015, domnul LENGIU Apostol, în calitate de electrician întreținere, angajat al O.N.B., a adus la cunoștința conducerii instituției faptul că sala de spectacole prezenta o serie de disfuncționalități majore ale rețelei electrice, și anume: din cauza lipsei tabloului de distribuție, legătura coloanelor dintre stație și lumini se făcea la rece, *fără protecție între cablul de 5x240 mm și cablul 5x50 m, existând astfel pericolul supraîncălzirii cablului, iar în momentele în care se solicita suplimentarea, aceasta se realiza printr-o montare necorespunzătoare, existând pericol de electrocutare.*

De asemenea, ca o consecință a acestor abateri de la normele de siguranță și calitate a funcționării tehnice a instalației electrice, s-a menționat în *Nota* nr. 13021/04.11.2015, că toate improvizațiile raportate vor fi dezafectate, alungându-se, astfel, la nefuncționarea sistemului de iluminat scenă și foaier.

Ca urmare, **de la data întocmirii notei precizate mai sus (04.11.2015), sala de spectacole nu a mai fost folosită pentru activitatea de spectacole a T.N.O.I.D., însă ea a fost utilizată în continuare pentru desfășurarea repetițiilor compartimentelor de orchestră, balet și soliști ale acestei instituții, așa cum a rezultat din *Nota* nr. 7056/27.06.2016, întocmită de către doamna CASTAIAN Marina (PFA).**

Totodată, în cuprinsul *Notei* nr. 7056/27.06.2016, persoana responsabilă cu administrarea acestui imobil, respectiv doamna CASTAIAN Marina (PFA), a mai făcut următoarele precizări:

✓ principalul motiv pentru care această investiție nu a putut fi finalizată a fost lipsa fondurilor aprobate, respectiv actualizarea *H.G. nr. 1028/2012* și primirea subvențiilor cu întârziere;

✓ la data de 03.12.2014, O.N.B. a solicitat Primăriei Sectorului 3 București, prin cererea nr. 68933, eliberarea unei noi autorizații de construire în vederea finalizării construcției și pe parcursul anului 2015, aceasta a depus documente suplimentare în completarea solicitării inițiale (prin 3 adrese);

✓ ca urmare a audienței la Arhitectul șef al Primăriei Sectorului 3 București, din data de 23.06.2016, s-a stabilit că O.N.B. trebuie să completeze documentația depusă cu încă două înscrisuri, și anume: declarația notarială pe proprie răspundere că imobilul nu face obiectul unui litigiu aflat pe rolul unei instanțe judecătorești și certificatul de rol D.I.T.L.S.3.

Începând cu anul 2014, imobilul (sala de spectacole) face obiectul unui litigiu, aflat pe rolul Tribunalului București dosarul nr. 1577/3/2014 (cererea de chemare în judecată, formulată de domnul IONESCU Nicolae Dan, în contradictoriu cu O.N.B. și alte entități publice care dețineau în administrare/posesie imobilele revendicate de către reclamant, cu privire la retrocedarea unui teren în suprafață de 384 mp. Parcela de teren revendicată de reclamant, cu o suprafață de 384 mp, face parte din imobilul în suprafață de 10.366 mp, pe care s-a edificat sala de spectacole, aflat în proprietatea publică a statului și, inițial, în administrarea T.N.O.I.D.⁸, și ulterior în administrarea O.N.B.).

La data controlului, acest litigiu (dosarul nr. 1577/3/2014) nu se finalizase. Din acest considerent, O.N.B. nu putea obține o nouă autorizație de construcție necesară finalizării obiectivului de investiții „*Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»*”.

* * *

Unele aspecte prezentate mai sus, la cap. II.7., au fost incluse în *Nota de informare preliminară, la data de 07.07.2016, privind acțiunea de control în desfășurare la Opera Națională București*, înregistrată cu nr. 827/07.07.2016, aprobată de secretarul de stat, șef al Corpului de control al primului-ministru, de la acea dată.

⁸ Așa cum rezultă din prevederile art. 2 coroborate cu cele din Anexa nr. 2 la *Hotărârea Guvernului nr. 47/2012 privind schimbarea titularului dreptului de administrare a unei părți de imobil aflat în proprietatea publică a statului*.

III. CONCLUZII

III.1. O.N.B. este instituție publică de spectacole și concerte care funcționează în baza *H.G. nr. 1089/2006*, cu modificările și completările ulterioare.

Teatrului Național de Operetă și Musical „*Ion Dacian*” se înființează și funcționează ca instituție publică cu personalitate juridică în subordinea M.C.I.N., prin preluarea de la O.N.B. a activităților, atribuțiilor și patrimoniului specifice domeniului operetei și musicalului potrivit prevederilor *Hotărârii Guvernului nr. 832/2016*.

III.2.1. Ca urmare a fuziunii cu T.N.O.I.D., statul de funcții al O.N.B., aprobat de ministrul culturii, în vigoare din data de 01.03.2014, conținea un număr total de 748 posturi, din care 54 posturi de conducere repartizate la nivelul O.N.B.

În perioada 01.01.2014 - 30.06.2016, înregistrarea personalului angajat al O.N.B. s-a făcut în mod distinct pe state de funcții aferente fiecărei instituții, pe un stat de funcții angajații operei, iar pe un altul angajații T.N.O.I.D. (conform statelor de funcții aflate în vigoare înainte de aprobarea *H.G. nr. 741/2013*).

Pe baza documentelor puse la dispoziția echipei de control și din analiza, prin sondaj, a dosarelor de concurs pentru ocuparea unor funcții de conducere, puse la dispoziția echipei de control, s-au constatat următoarele:

✓ nu au fost identificate documente din care să rezulte selecția dosarelor de concurs pe baza îndeplinirii condițiilor de participare ale candidaților conform prevederilor art. 19 alin. (2) și (3) din *Regulament* pentru concursul organizat pentru posturile de șef serviciu financiar-contabil din data de 04.09.2015, șef birou achiziții din data de 10.11.2015 și șef compartiment cor din data de 15.03.2016;

✓ nu au fost identificate documente din care să rezulte că membrii comisiilor de concurs au stabilit subiectele și au alcătuit variante de subiecte pentru proba scrisă, în ziua în care s-a desfășurat proba scrisă așa cum prevede art. 21 alin. (5) din *Regulament* pentru posturile de șef serviciu financiar-contabil din data de 04.09.2015 și șef birou achiziții din data de 10.11.2015 și șef compartiment cor din data de 15.03.2016.

III.2.2. În contextul revocărilor și numirilor succesive în funcția de director general al O.N.B. și al protestelor spontane ale angajaților, care au avut loc în luna aprilie 2016, O.N.B. a înregistrat cheltuieli în valoare totală de 26.682,09 Lei pentru

2 reprezentații ale spectacolului „*Falstaff*” din 20.04.2016 și 21.04.2016 și o reprezentare a spectacolului „*DCSH /The dream*” din 23.04.2016, iar valoarea билетelor vândute și returnată pentru toate spectacole anulate, suspendate sau înlocuite a fost de 119.221 Lei.

III.2.3. Prin încheierea Actului adițional nr. 1/19.04.2016 la CIM nr. 1208/11.04.2016, privind transformarea duratei acestuia (din determinată în nedeterminată) și modificarea funcției (din director general adjunct în dirijor), fără susținerea unui examen, conducerea O.N.B. a încălcat prevederile art. 30 alin. (1) din *Legea nr. 53/2003 - Codul Muncii*, cu modificările și completările ulterioare, ale art. 13 alin (2) din *Ordonanța Guvernului nr. 21/2007*, cu modificările și completările ulterioare, ale art. 23 alin. (8) din *Contractul colectiv de muncă din Opera Națională București pentru anii 2015 - 2017 nr. 400/27.11.2015*, și ale art. 2 alin. (2) din Anexa nr. 8 la *Contractul colectiv de muncă din Opera Națională București pentru anii 2015 - 2017 nr. 400/27.11.2015*.

III.3.1. În perioada 2012 - 2016, încadrarea și salarizarea personalului O.N.B. s-a realizat în conformitate cu prevederile *Legii nr. 284/2010*, cu modificările și completările ulterioare, și nu au fost acordate alte beneficii pentru personalul angajat (salarii de merit, prime anuale, al 13-lea salariu, alte prime tichete de masă etc.), conform *Notei nr. 07-1168/27.05.2016*, întocmită de domnul ȘOROP Constantin, în calitate de șef serviciu organizare și resurse umane.

De asemenea, în perioada 2012 - 2015, numărul contractelor de colaborare/prestări servicii încheiate în cadrul O.N.B. a reprezentat, în medie, aproximativ 60% din totalul contractelor încheiate cu persoane care au prestat activități la nivelul instituției.

III.3.2. O.N.B. a plătit, în perioada 24.11.2014 - 11.04.2016, pentru coordonarea compartimentului balet atât salariul doamnei STĂNESCU Florica, în calitate de șef compartiment balet, în baza CIM nr. 465/29.06.2001, cu suma brută de 4.689 Lei/lună, cât și suma brută de 655.619 Lei domnului KOBORG Johan, în calitate de coordonator al *Direcției de balet*, conform prevederilor din *contractul civil de antrepriză servicii nr. 32/146/27.01.2014*.

III.4.1. Concursul de proiecte de management privind conducerea O.N.B. a fost organizat în baza *Regulamentului de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru Opera Națională București*, aprobat prin *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2593/31.10.2012*.

Conform notelor finale obținute de candidați, a fost declarat câștigător al concursului de proiecte de management pentru O.N.B. domnul DINCĂ Răzvan - Ioan.

După finalizarea concursului, *Comisia de concurs* a formulat, printr-un înscris (fără dată și număr de înregistrare) un număr de șapte recomandări, printre care: „(...) *Durata mandatului să fie de 5 (cinci) ani, de la semnarea contractului de management, față de 3 (trei) ani aprobați în caietul de obiective al autorității*”, înscris ce a fost aprobat de ministrul culturii și patrimoniului național prin Nota nr. 959/VO/17.12.2012.

Conform prevederilor *O.U.G. nr. 189/2008*, cu modificările și completările ulterioare, și ale *Regulamentului de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru Opera Națională București*, membrii comisiei nu aveau atribuții de a propune modificarea cerințelor caietului de obiective după finalizarea concursului de proiecte de management.

Proiectul, notat de către comisia de concurs cu *ONB4*, depus în cadrul procedurii de concurs a fost elaborat fără a respecta prevederile cap. V - *Perioada pentru care de întocmește proiectul de management* din Caietul de obiective, Anexă la *Ordinul ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2594/31.10.2012*, și anume: „*perioada pentru care se va întocmi proiectul de management este 3 (trei) ani începând cu anul 2012*”. Proiectul, notat de către comisia de concurs cu *ONB4*, depus în cadrul procedurii de concurs a fost identificat ca fiind elaborat de către domnul DINCĂ Răzvan - Ioan.

Deși proiectul de management, notat de către comisia de concurs cu *ONB4*, a fost elaborat pentru o perioadă de 5 ani și nu pentru perioada specificată în caietul de obiective, respectiv de 3 ani, element ce putea fi considerat ca un element de identificare a autorului proiectului de management numit *ONB4*, și ar fi putut permite membrilor comisiei de concurs identificarea autorului lucrării în cursul etapei de analiză și notare a proiectelor de management, Secretariatul comisiei nu a eliminat acest proiect conform art. 5 alin. (2) lit. b) și c) din *Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru Opera Națională București*

La finalul derulării procedurii de concurs a fost declarat câștigător proiectul de management care a fost elaborat pentru o perioadă de 5 ani, și nu de 3 ani, așa cum a fost prevăzut în caietul de obiective.

De asemenea, conform prevederilor din art. 4 alin. (1) lit. e) *Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru*

Opera Națională București, Comisia de concurs trebuia, în virtutea atribuțiilor cu care a fost învestită, să elimine din concurs proiectele care conțineau informații privind identitatea autorului (având în vedere menționarea perioadei de 5 ani), putea fi considerat un element de identificare a autorului.

Astfel, nu au fost respectate prevederile art. 13 din *O.U.G. nr. 189/2008*, cu modificările și completările ulterioare, conform cărora: proiectele de management sunt elaborate de către candidați fără a fi personalizate, fără a avea semnături și fără a conține indicii privind identitatea autorului, cu respectarea cerințelor din caietul de obiective.

Totodată, secretarul comisiei de concurs nu a respectat prevederile art. 17 alin. (1) din *O.U.G. nr. 189/2008*, cu modificările și completările ulterioare, în sensul de a verifica legalitatea și conformitatea documentelor depuse de candidați, precum și de a elimina din concurs dosarele de concurs incomplete și pe cele care conțin documente neconforme cu cerințele din anunțul public, cu înștiințarea candidaților în cauză.

III.4.2. În perioada 2012 - 2015, conducerea O.N.B. nu și-a îndeplinit unele obiective prevăzute atât în caietul de obiective, cât și în proiectele de management, anexă la contractele de management încheiate de către M.C.I.N. cu persoanele care au ocupat în această perioadă funcția de manager (director general) sau manager interimar, respectiv reducerea cheltuielilor, creșterea veniturilor proprii ale O.N.B. etc.

III.5. Activitatea O.N.B. este finanțată din venituri proprii și din subvenții de la bugetul de stat prin bugetul M.C.I.N.

În perioada 2012 - 2015, veniturile proprii au avut o pondere scăzută în totalul veniturilor realizate de către O.N.B., și anume: 11,89% în anul 2012, 3,80% în anul 2013, 4,89% în anul 2014 și 7,74 % în anul 2015.

Veniturile totale înregistrate de O.N.B., au fost constituite, cea mai mare parte (în medie 89,23% din totalul veniturilor înregistrate în perioada 2012 - 2015), din subvenții primite de la bugetul de stat, prin bugetul M.C.I.N.

➤ O.N.B. nu a realizat veniturile proprii prevăzute în prevederile bugetare definitive (în anul 2012 de 4.323.000 Lei, în anul 2013 de 5.570.000 Lei și în anul 2014 de 4.699.000 Lei), situându-se la o medie de aproximativ 74%, în perioada 2012 - 2014.

În perioada 2012 - 2015, cheltuielile aferente contractelor de drepturi de autor/drepturi intelectuale și convenții civile de prestări de servicii cu rezidenți și

nerezidenți au reprezentat, în medie, 30% din totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii, înregistrate de către O.N.B. Mai mult decât atât, în perioada 2012 - 2015, aceste cheltuieli nu au putut fi acoperite doar din veniturile proprii ale O.N.B.

Cheltuielile cu bunuri și servicii au avut o pondere ridicată în totalul cheltuielilor efectuate de către O.N.B., situându-se la o medie de aproximativ 44% în cei 4 ani. Mai mult decât atât, cheltuielile cu bunuri și servicii au înregistrat, în anul 2013, o creștere cu aproximativ 146% față de anul 2012, respectiv cu aproximativ 20% în anul 2014 față de anul 2013 și au ajuns de la suma de 12.042.807 Lei, în anul 2012, la suma de 34.262.087 Lei, în anul 2015.

III.6.1. În perioada 2013 - 2015, O.N.B. a întocmit programe anuale de achiziții publice fără a fi aprobate de către ordonatorul de credite și fără a fi avizate de către compartimentul financiar-contabil. Mai mult decât atât, programele anuale de achiziții publice pentru anii 2014 și 2015 nu au fost întocmite conform dispozițiilor art. 4 alin. (5) lit. e), f) și g) din *H.G. nr. 925/2006*, în sensul că nu au fost completate rubricile „*data estimativă a începerii*”, respectiv „*data estimativă a finalizării*” procedurii de achiziție și „*persoana responsabilă*” pentru atribuirea contractului respectiv.

III.6.2. Prin încheierea unor *contracte de tip „PFA”*, managementul instituției a achiziționat prestarea unor servicii similare cu unele atribuții prevăzute în fișele de post sau în Regulamentul de organizare și funcționare. Mai mult, în perioada supusă verificărilor, s-a constatat că unele persoane care au derulat *contracte de tip „PFA”* cu O.N.B., aveau încheiate cu această instituție și CIM, iar nivelul cheltuielilor cu *contractele de tip „PFA”* a fost semnificativ mai mare decât nivelul drepturilor salariale, reglementat la nivelul instituției. Astfel, valoarea totală a cheltuielilor cu *contractele de tip „PFA”* încheiate de O.N.B., în perioada 01.01.2013 - 30.06.2016, a fost de 3.322.598,24 Lei și 9.523 euro.

III.6.3. Autoritatea contractantă nu a respectat prevederile art. 19 și art. 124 lit. a) din *O.U.G. nr. 34/2006*, cu modificările și completările ulterioare, în vigoare în perioada atribuirii contractului de furnizare produse nr. 32/503/27.11.2013.

Transmiterea spre publicare a notificării cu privire la atribuirea contractului de furnizare produse nr. 32/503/27.11.2013, cu o întârziere mai mare de 10 zile, autoritatea contractantă a încălcat dispozițiile art. 19¹ alin. (1) din *O.U.G nr. 34/2006*, cu modificările și completările ulterioare.

Prin transmiterea spre publicare a notificărilor cu privire la atribuirea contractelor de furnizare produse nr. 32/1230/10.12.2014, nr. 32/1231/10.12.2014, nr. 32/1232/10.12.2014, nr. 32/1233/10.12.2014, nr. 32/1234/10.12.2014, nr. 32/1235/10.12.2014, respectiv nr. 32/1236/10.12.2014, cu o întârziere mai mare de 10 zile, autoritatea contractantă a încălcat dispozițiile art. 19¹ alin. (1) din *O.U.G nr. 34/2006*, cu modificările și completările ulterioare.

III.6.4. Din analiza înscrisurilor, transmise Corpului de control al primului - ministru de către O.N.B., cu adresa nr. 9126/13.09.2016, a rezultat faptul că pentru achiziția cantității de 6.000 kg haine second hand nu se regăsesc documente din care să rezulte că a fost efectuată o cercetare de piață pentru asigurarea utilizării eficiente a fondurilor O.N.B.

Potrivit procesului verbal de inventariere a decorului haine second hand achiziționat pentru spectacolul „*Fidelio*” încheiat la data de 02.07.2016, s-au cântărit 4.124,7 kg haine second hand, iar în contabilitate au fost prezentate facturi în valoare de 90.000 Lei pentru cantitatea de 6.000 kg, diferența de 1.875,3 kg haine second hand, în valoare de 28.129,50 lei, reprezentând prejudiciul adus instituției.

La data de 13.07.2016, O.N.B. a formulat plângere penală la Parchetul de pe lângă Judecătoria Sectorului 5 București în care a sesizat prejudicierea O.N.B. cu suma de 28.129,50 Lei, reprezentând contravaloarea lipsei unei cantități de 1.875,30 kg haine second hand din cantitatea totală achiziționată și achitată de către O.N.B., pentru realizarea producției spectacolului „*Fidelio*”.

Având în vedere cele expuse, doamna IGNAT Viorica, în calitate de membru al comisiei de recepție, și domnul PĂCURAR Ioan, în calitate de magaziner, au întocmit și semnat notele de intrare recepție nr. 536/30.05.2016, nr. 576/06.06.2016 și nr. 628/10.06.2016, fără ca aceștia să fie prezenți efectiv la descărcarea și depozitarea hainelor second hand.

IV.7.1. În urma derulării, în anul 2011, a unei proceduri de negociere fără publicarea prealabilă a unui anunț de participare, autoritatea contractantă, T.N.O.I.D., a declarat câștigătoare oferta depusă de către societatea TREKWERK BV Olanda, în condițiile în care aceasta nu îndeplinea cerințele tehnice formulate în caietul de sarcini, iar structura de rezistență a construcției, prezentată în oferta tehnică, nu era adaptată la caracteristicile particulare ale acțiunilor seismice de pe teritoriul țării noastre, conform normelor și normativelor prevăzute de legislația română.

Autoritatea contractantă a fost informată de către Asociația Inginerilor Constructori Proiectanți Structuri, prin înscrisul *Punct de vedere - Structură - Teatrul Național de Operetă - construcție provizorie* nr. 9209/09.11.2011, de necesitatea adaptării structurii de rezistență la caracteristicile particulare ale acțiunilor seismice de pe teritoriul țării noastre, aceasta nefiind validată conform normelor și normativelor prevăzute de legislația română.

La data de 10.11.2011, între T.N.O.I.D., în calitate de achizitor, și societatea TREKWERK BV Olanda, în calitate de executant, a fost încheiat contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239, în valoare de 24.997.022 Lei (fără TVA), echivalentul sumei de 5.776.452,83 EUR (fără TVA), calculată la cursul Băncii Naționale a României din data de 27.10.2011 (data transmiterii invitației de participare), de 1 EUR = 4,3288 Lei.

În cursul aceluiași an, respectiv anul 2011, T.N.O.I.D. a efectuat plăți în avans către executantul contractului de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, societatea TREKWERK BV Olanda, în valoare de 2.470.298,42 EUR, deși plățile nu puteau fi efectuate decât condiționat cu existența lucrărilor.

La data de 08.06.2012, părțile contractante au prelungit termenul de execuție a contractului de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, prin încheierea actului adițional nr. 1 la acesta, fără a preciza data finalizării sau noul calendar pentru realizare obiectivului de investiții.

Ulterior încheierii actului adițional nr. 1 la contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, autoritatea contractantă a inițiat demersurile pentru obținerea finanțării pentru realizarea unui tip de construcție permanentă a sălii de spectacole a T.N.O.I.D., respectiv o construcție diferită de cea care făcea obiectul contractului de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011.

Acordarea finanțării solicitate a fost aprobată prin *Hotărârea Guvernului nr. 1028/2012 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici ai obiectivului de investiții Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»*. Conform *Anexei la Hotărârea Guvernului nr. 1028/2012*, valoarea totală a investiției a fost de 48.473.000 Lei (cu TVA), „în prețuri la 2 decembrie 2011/1 euro=4,354 lei”, din care pentru construcții-montaj s-a prevăzut suma de 32.967.000 Lei (cu TVA), iar durata prevăzută de realizare a investiției a fost de 7 luni.

La data de 07.12.2012, T.N.O.I.D. a încheiat actul adițional nr. 2 la contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011, potrivit căruia, s-au modificat prețul contractului și moneda de referință, valoarea sa fiind stabilită la cuantumul de 11.132.977,92 EUR (fără TVA), față de 5.776.452,83 EUR (fără TVA).

T.N.O.I.D. a încredințat societății TREKWERK BV Olanda execuția lucrărilor obiectivului de investiții „Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»”, cu o valoare estimată de 11.132.977,92 EUR (fără TVA), pentru realizarea unei construcții metalice definitive a sălii de spectacole „Ion Dacian”, diferită de cea care făcea obiectul *contractului de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011*, deși avea obligația atribuirii contractului de achiziție publică prin aplicarea procedurilor de „licitație deschisă” sau „licitație restrânsă”, încalcând dispozițiile art. 20 alin. (1) din *O.U.G nr. 34/2006*, cu modificările și completările ulterioare.

III.7.2. Termenul de proiectare și execuție a lucrărilor de construcție necesare realizării sălii de spectacole a T.N.O.I.D., conform actelor adiționale la *contractul de proiectare și execuție de lucrări cort spectacole nr. 9239/10.11.2011*, a fost de 40 luni, cu 33 de luni mai mult decât termenul inițial de 7 luni stabilit în Anexa nr. 1 la contract.

La începutul anului 2015, beneficiarul construcției a recurs la o modalitate de a prelua spre folosință construcția, prin încheierea mai multor procese verbale de predare - primire, între societatea AEDIFICIA CARPAȚI S.A, subantreprenor al societății TREKWERK BV Olanda, în baza contractului nr. 476/12.12.2012.

După aceste demersuri de preluare a construcției, în cursul anilor 2014 și 2015, sala a fost deschisă pentru public, beneficiarul utilizând spațiile disponibile pentru a desfășura o serie de spectacole prevăzute în programul stagiunii în curs, de la momentul respectiv, însă începând cu data de 04.11.2015, în urma unor disfuncționalități semnalate conducerii O.N.B. de către domnul LENGIU Apostol, angajat al acestei instituții, sala de spectacole nu a mai fost folosită pentru activitatea de spectacole a T.N.O.I.D., însă ea a fost utilizată în continuare pentru desfășurarea repetițiilor compartimentelor de orchestră, balet și soliști ale acestei instituții.

O.N.B. a preluat și folosit sala de spectacole, în condițiile în care construcția nu era finalizată, nu se efectuase recepția la terminarea lucrărilor, nu

existau avizele de punere în funcțiune a acesteia, și prin urmare obiectivul de investiții nu putea fi pus în funcțiune, conform normelor în vigoare.

* * *

Prezentul raport de control nu constituie un act administrativ în sensul *Legii contenciosului administrativ nr. 554/2004*, cu modificările și completările ulterioare, fiind un act de informare a prim-ministrului Guvernului României și, după caz, de sesizare a organelor de urmărire penală, conform prevederilor legii.

IV. PROPUNERI

Transmiterea *Raportului de control privind verificările efectuate la Opera Națională București*, la:

- *Cabinetul Prim-ministrului, spre informare.*
- *Ministerul Culturii și Identității Naționale, spre valorificare.*
- *Opera Națională București, spre valorificare.*
- *Curtea de Conturi a României, spre valorificare.*
- *Agenția Națională pentru Achiziții Publice, spre valorificare.*
- *Parchetul de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, în vederea cercetării posibilelor fapte de natură penală.*