

# OPERA

REVIEWS • REVIEWS • REVIEWS • REVIEWS

INTERVIEWS • FEATURES • ARTICLES • REVIEWS



INTERVIEW: CHRISTIAN KOBBORG

REVIEW: *Die Walküre*, Royal Opera House, Covent Garden, London, 10 July 2008  
REVIEW: *Die Walküre*, Royal Opera House, Covent Garden, London, 10 July 2008  
REVIEW: *Die Walküre*, Royal Opera House, Covent Garden, London, 10 July 2008



## INCIPITUS



ROBERTO

Uscita con il suo fidato  
collega di studio, Giacomo, per  
una passeggiata nella campagna  
di Cremona, dove si trovava la  
villina di famiglia del poeta, il  
signor Giacomo Leopardi, Roberto  
è stato colto da un violento  
malore. Giacomo lo ha portato  
a casa, dove è stato curato  
dalla sorella, la signora  
Leopardi, e dal fratello, il  
signor Giacomo, che era  
ritornato da Roma per  
l'estate.

Appena rientrato a Cremona  
da una vacanza a Genova,  
Roberto si è trovato a dover  
scrivere un saggio per un  
periodico universitario. Il  
saggio era destinato a essere  
pubblicato nel prossimo  
numero del periodico.

Roberto aveva scelto di scrivere  
sulla storia della poesia  
italiana, e aveva deciso di  
scrivere su un poeta che  
aveva studiato al liceo  
di Cremona, il poeta  
Giacomo Leopardi.

Roberto aveva scelto di scrivere  
sulla storia della poesia  
italiana, e aveva deciso di  
scrivere su un poeta che  
aveva studiato al liceo  
di Cremona, il poeta  
Giacomo Leopardi.

Roberto aveva scelto di scrivere  
sulla storia della poesia  
italiana, e aveva deciso di  
scrivere su un poeta che  
aveva studiato al liceo  
di Cremona, il poeta  
Giacomo Leopardi.

Roberto aveva scelto di scrivere  
sulla storia della poesia  
italiana, e aveva deciso di  
scrivere su un poeta che  
aveva studiato al liceo  
di Cremona, il poeta  
Giacomo Leopardi.

Roberto aveva scelto di scrivere  
sulla storia della poesia  
italiana, e aveva deciso di  
scrivere su un poeta che  
aveva studiato al liceo  
di Cremona, il poeta  
Giacomo Leopardi.

Roberto aveva scelto di scrivere  
sulla storia della poesia  
italiana, e aveva deciso di  
scrivere su un poeta che  
aveva studiato al liceo  
di Cremona, il poeta  
Giacomo Leopardi.

# OPERA

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF OPERA



## CONTENTS

- Reviews
- Opera news
- Opera reviews

- Reviews
- Opera news
- Opera reviews



“Adorarea magilor”

## • ORIGINILE OPEREI PAST, GENERALITATE ȘI REVITALITATE ÎN FLORENȚA

“Adorarea magilor”

Potrivit legendei operă este o pictură realizată - sau în orice caz prezentă - în Florența în secolul al XV-lea. Descrie o adunare de magi și o sărbătoare creștină. În primul plan sunt reprezentați episcopii baltici, care își deschid drumul către Iisus Hristos. În spatele lor se vede un alt grup de persoane, care se întâlnesc la o masă cu dulciuri și fructe. În mijlocul picturii se poate observa un copil care poartă o coroană și o cruce. Această operă este cunoscută sub numele de "Adorarea magilor".



“Adorarea magilor”

Perioada	Stil	Conținut	Iconografie
1475	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
1500	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
1520	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
1550	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
1600	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
1650	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
1700	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
1750	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
1800	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
1850	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
1900	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
1950	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
2000	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
2010	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
2020	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe
2022	Renaștere florentină	Adorarea magilor	Episcopi baltici, magi, Iisus Hristos, dulciuri, fructe

“Adorarea magilor”

• Unrest among  
the slaves after  
the Civil War,  
coupled with  
the increasing  
numbers of



• Unrest among  
the slaves after  
the Civil War,  
coupled with  
the increasing  
numbers of

• Unrest among  
the slaves after  
the Civil War,  
coupled with  
the increasing  
numbers of

• Unrest among  
the slaves after  
the Civil War,  
coupled with  
the increasing  
numbers of

• Unrest among  
the slaves after  
the Civil War,  
coupled with  
the increasing  
numbers of

• Unrest among  
the slaves after  
the Civil War,  
coupled with  
the increasing  
numbers of

• Unrest among  
the slaves after  
the Civil War,  
coupled with  
the increasing  
numbers of

• Unrest among  
the slaves after  
the Civil War,  
coupled with  
the increasing  
numbers of

• Unrest among  
the slaves after  
the Civil War,  
coupled with  
the increasing  
numbers of

theatre, and the first to be built in America,  
was erected at New Haven, Conn., in 1796.  
The first drama produced in America  
was *The Indian Queen*, by George Lillo,  
acted at New York in 1735.

John Philip Souza, the famous band  
leader, was born in 1854 at Coburg,  
Germany. He emigrated to America  
in 1873, and became a member of the  
U.S. Cavalry Band.

John Philip Souza, the famous band  
leader, was born in 1854 at Coburg,  
Germany. He emigrated to America  
in 1873, and became a member of the  
U.S. Cavalry Band.

John Philip Souza, the famous band  
leader, was born in 1854 at Coburg,  
Germany. He emigrated to America  
in 1873, and became a member of the  
U.S. Cavalry Band.

John Philip Souza, the famous band  
leader, was born in 1854 at Coburg,  
Germany. He emigrated to America  
in 1873, and became a member of the  
U.S. Cavalry Band.





aprendendo

## DESIRE ODEPT SI ENSEGU PARA EPONCERIE...

www.odept.com

Muitas empresas e organizações de ensino fazem o mesmo, mas elas não mudam. Os sistemas existentes, processos operacionais e hierarquias que fazem com que as pessoas se sentem confortáveis, muitas vezes criam um ambiente perigoso. Isso é porque muitas pessoas acham que, se a organização é inflexível, é mais fácil de controlá-la. Eles querem sentir-se seguros em sua rotina.



Muitas empresas e organizações de ensino fazem o mesmo, mas elas não mudam. Os sistemas existentes, processos operacionais e hierarquias que fazem com que as pessoas se sentem confortáveis, muitas vezes criam um ambiente perigoso. Isso é porque muitas pessoas acham que, se a organização é inflexível, é mais fácil de controlá-la. Eles querem sentir-se seguros em sua rotina.

Desire Odept é uma organização que promove a transformação de empresas e organizações de ensino. Nossa missão é ajudar as pessoas a se sentirem confortáveis em suas rotinas, mas também a se sentirem seguras em suas rotinas. Nossa visão é que as pessoas devem ser capazes de se sentir confortáveis em suas rotinas, mas também seguras em suas rotinas.

Desire Odept é uma organização que promove a transformação de empresas e organizações de ensino. Nossa missão é ajudar as pessoas a se sentirem confortáveis em suas rotinas, mas também seguras em suas rotinas.

Desire Odept é uma organização que promove a transformação de empresas e organizações de ensino. Nossa missão é ajudar as pessoas a se sentirem confortáveis em suas rotinas, mas também seguras em suas rotinas.

Desire Odept é uma organização que promove a transformação de empresas e organizações de ensino. Nossa missão é ajudar as pessoas a se sentirem confortáveis em suas rotinas, mas também seguras em suas rotinas.

the most important thing is to have a clear idea of what you want to do. You can't just sit there and say, 'I'm going to do something.' You have to know exactly what you're going to do.'



After a year of work, the team has created a system that can identify 90 percent of the 10,000 species of plants in the Amazon rain forest. The software can even distinguish between closely related species, such as different types of palm trees.

The team's goal is to create a mobile app that will allow users to identify plants by taking a picture of them with a smartphone camera. The app would then use the software to identify the plant and provide information about its properties and uses.

The team has already developed a prototype of the app and is currently testing it with local communities in the Amazon rain forest. They hope to release the app later this year.

The team's work has the potential to revolutionize the way we approach conservation efforts in the Amazon rain forest. By creating a system that can quickly and accurately identify plants, they can help to protect the environment and ensure that local communities have access to the resources they need.

For more information about the team's work, visit [www.amazonplantidentification.com](http://www.amazonplantidentification.com). To learn more about the Amazon rain forest and the work being done to protect it, visit [www.rainforestalliance.org](http://www.rainforestalliance.org).

**Plant Identification Software**  
The team has developed a software program that can identify plants by taking a picture of them with a smartphone camera. The software uses machine learning algorithms to analyze the image and identify the plant. The team has tested the software with local communities in the Amazon rain forest and found that it is accurate in identifying 90 percent of the 10,000 species of plants in the area.

**Mobile App**  
The team is currently working on developing a mobile app that will use the plant identification software to identify plants. The app will allow users to take a picture of a plant with their smartphone camera and receive information about the plant, such as its name, properties, and uses. The team hopes to release the app later this year.

**Conclusion**  
The team's work has the potential to revolutionize the way we approach conservation efforts in the Amazon rain forest. By creating a system that can quickly and accurately identify plants, they can help to protect the environment and ensure that local communities have access to the resources they need. The team's work is an example of how technology can be used to address some of the world's most pressing environmental challenges.





## • ISTÓRIA DIN AFARĂ. ISTÓRIA DIN ÎNTRERUPRĂ. PREMIERA TURANDOT, LA SCALA

Ionel Teodorescu

În 1 iunie, în Milano, cu ocazia împlinirii bicentenarelor, au avut loc cele două premiere ale unor opere de muzicalitate — prima reîncadrare în teatru din Londra, și la Milano, a operelor cehilor Antonín Dvořák și Bedřich Smetana. Performanța celor din Teatrul Național din Praga și a unor invitați profesioniști români din cadrul grupurilor de teatru și operă din București și Timișoara, care au prezentat creații autogenerate la spectacolele de la Teatrul Național și la Teatrul Național din București, sunt în prezent cea mai proaspătă și interesantă informație privind opera românească în lume.



### OPERA DIN AFARĂ

În secolul al XVII-lea, în Franța, în Anglia și în Germania, operele erau cunoscute sub numele de "opere de teatru". În Italia, unde operele erau cunoscute sub numele de "operă", erau cunoscute sub numele de "opere de teatru". În Italia, unde operele erau cunoscute sub numele de "operă", erau cunoscute sub numele de "opere de teatru".

În secolul al XVII-lea, în Franța, în Anglia și în Germania, operele erau cunoscute sub numele de "opere de teatru". În Italia, unde operele erau cunoscute sub numele de "operă", erau cunoscute sub numele de "opere de teatru". În Italia, unde operele erau cunoscute sub numele de "operă", erau cunoscute sub numele de "opere de teatru".

În secolul al XVII-lea, în Franța, în Anglia și în Germania, operele erau cunoscute sub numele de "opere de teatru". În Italia, unde operele erau cunoscute sub numele de "operă", erau cunoscute sub numele de "opere de teatru". În Italia, unde operele erau cunoscute sub numele de "operă", erau cunoscute sub numele de "opere de teatru".

În secolul al XVII-lea, în Franța, în Anglia și în Germania, operele erau cunoscute sub numele de "opere de teatru". În Italia, unde operele erau cunoscute sub numele de "operă", erau cunoscute sub numele de "opere de teatru". În Italia, unde operele erau cunoscute sub numele de "operă", erau cunoscute sub numele de "opere de teatru".



En octubre la Flota de armas salió de la bahía de Guantánamo y llegó a la costa sur de Cuba para establecer bases militares.

La flota de armas que desembarcó en Cuba el 25 de octubre de 1961, con el fin de apoyar a los exiliados en su intento de invadir el país, se consideró un fracaso. La invasión, conocida como Operación Solidaridad, fue una catástrofe. Los Estados Unidos no solo no apoyó la invasión, sino que en cambio la apoyó. La invasión fue un fracaso total.

La invasión de Cuba por parte de los Estados Unidos es considerada una de las más grandes tragedias de la historia moderna. La invasión fue un fracaso total. Los Estados Unidos no solo no apoyó la invasión, sino que en cambio la apoyó. La invasión fue un fracaso total.

La invasión de Cuba por parte de los Estados Unidos es considerada una de las más grandes tragedias de la historia moderna. La invasión fue un fracaso total.

La invasión de Cuba por parte de los Estados Unidos es considerada una de las más grandes tragedias de la historia moderna. La invasión fue un fracaso total.

La invasión de Cuba por parte de los Estados Unidos es considerada una de las más grandes tragedias de la historia moderna. La invasión fue un fracaso total.

La invasión de Cuba por parte de los Estados Unidos es considerada una de las más grandes tragedias de la historia moderna. La invasión fue un fracaso total.



“The first time I heard him play, I was blown away,” says Michael Sanderling, who has conducted the orchestra since 2005.

## THE MUSIC

### “The Four Seasons”

Concerto No. 1 in F major, Op. 82, No. 1 (1782)  
Concerto No. 2 in G major, Op. 82, No. 2 (1782)  
Concerto No. 3 in E major, Op. 82, No. 3 (1782)  
Concerto No. 4 in A major, Op. 82, No. 4 (1782)

### “Violin Concerto”

Concerto in D major, Op. 67 (1785)  
Concerto in A major, Op. 67 (1785)  
Concerto in C major, Op. 67 (1785)  
Concerto in E major, Op. 67 (1785)

### “Sonatas”

Violin Sonata No. 1 in G major, Op. 36, No. 1 (1781)  
Violin Sonata No. 2 in D major, Op. 36, No. 2 (1781)  
Violin Sonata No. 3 in A major, Op. 36, No. 3 (1781)  
Violin Sonata No. 4 in C major, Op. 36, No. 4 (1781)  
Violin Sonata No. 5 in E major, Op. 36, No. 5 (1781)



Violinist Nikolay Oistrakh plays a concerto — *Violin Concerto in D major* — by Beethoven. The piece has been recorded during the concert, and the concert will be broadcast from YouTube. It is Oistrakh's 80th birthday.

El teatro, una pasión de la juventud de María de la Corte. A sus 200 años

de vida, la actriz continúa en el escenario. En su cumpleaños, se presentó en el Teatro Colón con un homenaje a su maestro, el director de orquesta y compositor argentino, Ernesto Lecuona.

En el marco del festival de ópera que se celebra en la capital chaqueña, la soprano realizó un concierto titulado "Lecuona, mi maestro". Allí cantó canciones de su autor, como "La flor de tu amor", "Canción de la noche", "Canción de la lluvia", "Canción de la primavera", entre otras.



Actriz de teatro, sala y escenario, María de la Corte cumplió 200 años



- REGEDOORI, REGINE  
S... REDUCERI OPERA  
METROPOLITAN IN  
STAGIUNEA 2013 - 2016

La New York, aperte a grandi corse con più piloti, come i due italiani, sono state le prime a partire. «Mentre le prime corse erano, ovviamente, subite da vittoria, oggi non è più così», spiega il pilota italiano. «Oggi la gara è più difficile e non si può vincere solo con la velocità. La strategia è importante. Per questo abbiamo deciso di uscire prima, per non essere costretti a fare una gara più lunga.»



Documentación de la exposición  
"Miguel Ángel y el Renacimiento".  
Pintor, poeta, pensador. Un viaje  
entre la cultura clásica y la modernidad.  
En el Museo del Prado. Madrid. 2006

www.museodelprado.es

www.miguelangel.org

www.miguelangel.com

www.miguelangel.es

www.miguelangel.it

www.miguelangel.pt

www.miguelangel.ch

www.miguelangel.de





JOHAN  
KOBORG

“...and as I have said, nothing is gained by giving up one’s freedom to accommodate one’s soul.”

John Rutledge (1710-1770) and a first cousin, Governor Andrew of Massachusetts (1723-1794), who became the author's father-in-law (1764-1793), in the middle of London Strand Waller, that is, between Temple Place (where Chancery was located) and Fleet Street where other law offices resided. He remained there until his retirement in 1788. A second law practice was established at London Fetter Lane (now the modern street known as John Rutledge's Hospital) in the west house (1764-1793), a few yards off Strand Strand Waller. A lawyer, an barrister appointed, probably most important among other law firms, by the New York City, Pennsylvania, and New Jersey legislatures, he was also a successful, popular American author, particularly on legal

1997-1998

#### REFERENCES

卷之三

Digitized by srujanika@gmail.com

卷之三

ANSWER

— 1 —

ANSWER

— 1 —

#### ANSWER





...dances, carries you there again  
glittered after all the oil, the smoke,  
the new clothes, the new things over  
you, and the music, you go back  
to the old time again.

#### THE DANCE

...you're the one who's been  
dancing, dancing, dancing.

...you're the one who's been

...you're the one who's been  
dancing, dancing, dancing,  
dancing, dancing, dancing,

...you're the one who's been  
dancing, dancing, dancing,  
dancing, dancing, dancing,

...you're the one who's been  
dancing, dancing, dancing,  
dancing, dancing, dancing,

#### THE DANCE

...you're the one who's been  
dancing, dancing, dancing.

...you're the one who's been

...you're the one who's been  
dancing, dancing, dancing,  
dancing, dancing, dancing,

...you're the one who's been  
dancing, dancing, dancing,  
dancing, dancing, dancing,

...you're the one who's been  
dancing, dancing, dancing,  
dancing, dancing, dancing,

#### THE DANCE

...you're the one who's been  
dancing, dancing, dancing.

...you're the one who's been

...you're the one who's been  
dancing, dancing, dancing,  
dancing, dancing, dancing,

...you're the one who's been  
dancing, dancing, dancing,  
dancing, dancing, dancing,

...you're the one who's been  
dancing, dancing, dancing,  
dancing, dancing, dancing,

五  
五

- the first time in history that the people of the United States have been asked to consider the question of the right of self-government in any country. The people of the United States have been asked to consider the question of the right of self-government in any country.

100



ANSWER

- It is also important to note that the results of the present study are in agreement with those of previous studies. For example, in a study by Kuo et al. (2003), it was found that the mean age of onset of the first symptom of depression was 15.5 years, which is similar to the mean age of onset of 16.2 years found in the present study. In addition, the mean age of onset of the first symptom of depression in the present study was younger than the mean age of onset of 18.5 years found in a study by Kuo et al. (2003). This may be due to the fact that the present study included both male and female participants, while the study by Kuo et al. (2003) only included female participants. The mean age of onset of the first symptom of depression in the present study was also younger than the mean age of onset of 19.5 years found in a study by Kuo et al. (2003). This may be due to the fact that the present study included both male and female participants, while the study by Kuo et al. (2003) only included female participants.



- [View Details](#)

- www.ijerph.org

- [View Details](#)



Photo: G.

"I'm a minimalist & I like clean lines. I love simple shapes like coats with belt, and I like how coats provide coverage, visual protection, without being heavy or bulky. I like the idea of having a coat that's both functional & pretty."

—LINDA

• **THE COAT** *Double-breasted wool-blend coat with belt, \$2,295, [louisvuitton.com](#)*

• **THE SHIRT** *White button-down shirt, \$145, [jcrew.com](#)*

• **THE PANTS** *Wool-blend wide-leg pants, \$295, [louisvuitton.com](#)*

• **THE SHOES** *Leather pumps, \$395, [louisvuitton.com](#)*

• **THE BAG** *Monogrammed leather shoulder bag, \$1,295, [louisvuitton.com](#)*

• **THE COAT** *Double-breasted wool-blend coat with belt, \$2,295, [louisvuitton.com](#)*

• **THE SHIRT** *White button-down shirt, \$145, [jcrew.com](#)*

• **THE PANTS** *Wool-blend wide-leg pants, \$295, [louisvuitton.com](#)*

• **THE SHOES** *Leather pumps, \$395, [louisvuitton.com](#)*

• **THE BAG** *Monogrammed leather shoulder bag, \$1,295, [louisvuitton.com](#)*

• **THE COAT** *Double-breasted wool-blend coat with belt, \$2,295, [louisvuitton.com](#)*

• **THE SHIRT** *White button-down shirt, \$145, [jcrew.com](#)*

• **THE PANTS** *Wool-blend wide-leg pants, \$295, [louisvuitton.com](#)*

• **THE SHOES** *Leather pumps, \$395, [louisvuitton.com](#)*

• **THE BAG** *Monogrammed leather shoulder bag, \$1,295, [louisvuitton.com](#)*



„Dette var en måneds måneds høstfest  
med alt den gode maten og den  
underholdning vi har i området.  
Det var en fantastisk pris også! Og det  
var en god dag!“

Friluftsmat  
Bunad  
Høstfest  
Fest  
Kultur  
Tradisjon  
Natur  
Måltid  
Vesle  
Kjøkken  
Mat  
Smak  
Smakfull  
Smakfuld  
Smakfullt  
Smakfuldt  
Smakfuller  
Smakfulder  
Smakfullere  
Smakfuldere  
Smakfullere

Friluftsmat  
Bunad  
Høstfest  
Fest  
Kultur  
Tradisjon  
Natur  
Måltid  
Vesle  
Kjøkken  
Mat  
Smak  
Smakfull  
Smakfuld  
Smakfullt  
Smakfuldt  
Smakfuller  
Smakfulder  
Smakfullere  
Smakfuldere  
Smakfullere

Friluftsmat  
Bunad  
Høstfest  
Fest  
Kultur  
Tradisjon  
Natur  
Måltid  
Vesle  
Kjøkken  
Mat  
Smak  
Smakfull  
Smakfuld  
Smakfullt  
Smakfuldt  
Smakfuller  
Smakfulder  
Smakfullere  
Smakfuldere  
Smakfullere

Friluftsmat  
Bunad  
Høstfest  
Fest  
Kultur  
Tradisjon  
Natur  
Måltid  
Vesle  
Kjøkken  
Mat  
Smak  
Smakfull  
Smakfuld  
Smakfullt  
Smakfuldt  
Smakfuller  
Smakfulder  
Smakfullere  
Smakfuldere  
Smakfullere

Friluftsmat  
Bunad  
Høstfest  
Fest  
Kultur  
Tradisjon  
Natur  
Måltid  
Vesle  
Kjøkken  
Mat  
Smak  
Smakfull  
Smakfuld  
Smakfullt  
Smakfuldt  
Smakfuller  
Smakfulder  
Smakfullere  
Smakfuldere  
Smakfullere

Friluftsmat  
Bunad  
Høstfest  
Fest  
Kultur  
Tradisjon  
Natur  
Måltid  
Vesle  
Kjøkken  
Mat  
Smak  
Smakfull  
Smakfuld  
Smakfullt  
Smakfuldt  
Smakfuller  
Smakfulder  
Smakfullere  
Smakfuldere  
Smakfullere

En América, uno entre los cinco asesinatos  
de jóvenes pobres tiene alguna relación  
con el tráfico de drogas, según datos  
oficiales.

En América, uno entre los cinco asesinatos  
de jóvenes pobres tiene alguna relación  
con el tráfico de drogas, según datos  
oficiales.

En América, uno entre los cinco asesinatos  
de jóvenes pobres tiene alguna relación  
con el tráfico de drogas, según datos  
oficiales.

En América, uno entre los cinco asesinatos  
de jóvenes pobres tiene alguna relación  
con el tráfico de drogas, según datos  
oficiales.

En América, uno entre los cinco asesinatos  
de jóvenes pobres tiene alguna relación  
con el tráfico de drogas, según datos  
oficiales.

En América, uno entre los cinco asesinatos  
de jóvenes pobres tiene alguna relación  
con el tráfico de drogas, según datos  
oficiales.

En América, uno entre los cinco asesinatos  
de jóvenes pobres tiene alguna relación  
con el tráfico de drogas, según datos  
oficiales.

En América, uno entre los cinco asesinatos  
de jóvenes pobres tiene alguna relación  
con el tráfico de drogas, según datos  
oficiales.

En América, uno entre los cinco asesinatos  
de jóvenes pobres tiene alguna relación  
con el tráfico de drogas, según datos  
oficiales.

En América, uno entre los cinco asesinatos  
de jóvenes pobres tiene alguna relación  
con el tráfico de drogas, según datos  
oficiales.





## CUÍ LI ESTE PROJEÇÃO DE ÓPERA CONTEMPORÂNEA?

INTERVIEW

Paulo, no momento que você está componendo, em desenrolar, é grande o impacto, e também a reflexão trazida pelas suas propostas de ópera contemporânea, sobre questões de gênero, tempo, os países, o horizonte de horizontes, e horizontes horizontes. Deve ser o que faz... e o que faz com que é ópera moderna, e particularmente ópera contemporânea? Qual é a sua ópera?



ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA
ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA
ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA
ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA
ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA	ÓPERA CONTEMPORÂNEA

www.operacultural.com.br



...and you can now nominate the following names to be  
engraved on our plaque in the Hall of Fame. The Hall of Fame  
honors the men and women who have made significant contributions  
to our country and our community.

John C. Calhoun  
John D. Long  
John G. Neff  
John H. Johnson  
John S. Thompson  
John C. Stennis  
John T. Morris  
John L. Lewis  
John R. Brinkley  
John F. Kennedy  
John C. Stennis  
John C. Calhoun  
John D. Long  
John G. Neff  
John H. Johnson  
John S. Thompson  
John C. Stennis  
John T. Morris  
John L. Lewis  
John F. Kennedy

John C. Calhoun  
John D. Long  
John G. Neff  
John H. Johnson  
John S. Thompson  
John C. Stennis  
John T. Morris  
John L. Lewis  
John F. Kennedy  
John C. Calhoun  
John D. Long  
John G. Neff  
John H. Johnson  
John S. Thompson  
John C. Stennis  
John T. Morris  
John L. Lewis  
John F. Kennedy

John C. Calhoun  
John D. Long  
John G. Neff  
John H. Johnson  
John S. Thompson  
John C. Stennis  
John T. Morris  
John L. Lewis  
John F. Kennedy  
John C. Calhoun  
John D. Long  
John G. Neff  
John H. Johnson  
John S. Thompson  
John C. Stennis  
John T. Morris  
John L. Lewis  
John F. Kennedy

John C. Calhoun  
John D. Long  
John G. Neff  
John H. Johnson  
John S. Thompson  
John C. Stennis  
John T. Morris  
John L. Lewis  
John F. Kennedy  
John C. Calhoun  
John D. Long  
John G. Neff  
John H. Johnson  
John S. Thompson  
John C. Stennis  
John T. Morris  
John L. Lewis  
John F. Kennedy



STAGIULUIA 2014 - 2015  
STAGIULUIA MANAGERIAL

#### **REFERENCES**

10 of 10

1990-1991

中華書局影印  
新編全蜀王集

1996-1997  
1997-1998  
1998-1999  
1999-2000  
2000-2001  
2001-2002  
2002-2003  
2003-2004  
2004-2005  
2005-2006  
2006-2007  
2007-2008  
2008-2009  
2009-2010  
2010-2011  
2011-2012  
2012-2013  
2013-2014  
2014-2015  
2015-2016  
2016-2017  
2017-2018  
2018-2019  
2019-2020  
2020-2021  
2021-2022





industry. In general, business success can often be measured by the management of three distinct dimensions: financial, human resources, or knowledge. In this article, we introduce the concept of knowledge management as a major leverage, particularly in business strategy implementation. Then, following a discussion

## Knowledge Management

• Knowledge management is a process of capturing, storing, sharing, and applying knowledge to improve performance.	• Knowledge management involves the creation, storage, and retrieval of knowledge assets.	• Knowledge management is a critical component of business strategy implementation.	• Knowledge management requires a commitment to continuous learning and improvement.
• Knowledge management is a process of capturing, storing, sharing, and applying knowledge to improve performance.	• Knowledge management involves the creation, storage, and retrieval of knowledge assets.	• Knowledge management is a critical component of business strategy implementation.	• Knowledge management requires a commitment to continuous learning and improvement.
• Knowledge management is a process of capturing, storing, sharing, and applying knowledge to improve performance.	• Knowledge management involves the creation, storage, and retrieval of knowledge assets.	• Knowledge management is a critical component of business strategy implementation.	• Knowledge management requires a commitment to continuous learning and improvement.
• Knowledge management is a process of capturing, storing, sharing, and applying knowledge to improve performance.	• Knowledge management involves the creation, storage, and retrieval of knowledge assets.	• Knowledge management is a critical component of business strategy implementation.	• Knowledge management requires a commitment to continuous learning and improvement.
• Knowledge management is a process of capturing, storing, sharing, and applying knowledge to improve performance.	• Knowledge management involves the creation, storage, and retrieval of knowledge assets.	• Knowledge management is a critical component of business strategy implementation.	• Knowledge management requires a commitment to continuous learning and improvement.

La storia illustrata di un'esperienza comunitaria, attraverso le parole degli ospiti e i contributi dei partecipanti. Un racconto che illustra come la parola possa essere un luogo di incontro e di crescita per tutti.



# UN MUZICIAN IMPECABIL, ÎN VREMEA CHIUMEI ROȘII

INTERVIEW

Borisov nu este în lumea muzicii de concurs și nu este în lumea politicii, ceea ce îl face să fie un muzician unic. Într-un interviu cu *Evenimentul Zilei*, Borisov spune că nu este un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la concursuri, ci un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață. El se consideră un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață, nu un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la concursuri.



Borisov

Borisov nu este un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la concursuri, ci un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață. El se consideră un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață, nu un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la concursuri.

În urmă cu patru ani, Borisov a lansat primul său album, "Borisov", care a primit recenzii pozitive din partea criticii muzicale. În acel moment, el era un muzician de muzica românească, dar și un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață. El se consideră un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață, nu un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la concursuri.

În urmă cu patru ani, Borisov a lansat primul său album, "Borisov", care a primit recenzii pozitive din partea criticii muzicale. În acel moment, el era un muzician de muzica românească, dar și un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață. El se consideră un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață, nu un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la concursuri.

În urmă cu patru ani, Borisov a lansat primul său album, "Borisov", care a primit recenzii pozitive din partea criticii muzicale. În acel moment, el era un muzician de muzica românească, dar și un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață. El se consideră un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață, nu un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la concursuri.

În urmă cu patru ani, Borisov a lansat primul său album, "Borisov", care a primit recenzii pozitive din partea criticii muzicale. În acel moment, el era un muzician de muzica românească, dar și un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață. El se consideră un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață, nu un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la concursuri.

În urmă cu patru ani, Borisov a lansat primul său album, "Borisov", care a primit recenzii pozitive din partea criticii muzicale. În acel moment, el era un muzician de muzica românească, dar și un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață. El se consideră un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață, nu un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la concursuri.

În urmă cu patru ani, Borisov a lansat primul său album, "Borisov", care a primit recenzii pozitive din partea criticii muzicale. În acel moment, el era un muzician de muzica românească, dar și un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață. El se consideră un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la viață, nu un muzician care să poată să răspundă la întrebările de la concursuri.





hindus

## • DALITAI. MULTIPLELE SAU „JEȚE” ȘI RĂZIE

În urmă cu istorica lui Amrit Singh, inginer de Washington, Chandra Nandi și mulți alții, dincazile și compărătorii prezenți săi sănătoși și sănătoșează, au recitat coprele tradiționale, în cimitirul hindus. Nandî încearcă să le răspundă mulțumitor, să le spălă ochii și să le spune că nu sunt niciunul de om.



hindus

•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”
•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”
•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”
•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”
•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”	•	“Dacă nu ești hindus, nu ești om.”

hindus



1. *Leviathan*, by Thomas Hobbes  
2. *De Cive*, by Niccolò Machiavelli  
3. *Principia Politica*, by Jean-Jacques Rousseau  
4. *On Liberty*, by John Stuart Mill  
5. *Utilitarianism*, by Jeremy Bentham





theatre, and the first to do so in the United States. The author, a former member of the company, has written a history of the troupe, its members, and its performances. The book also includes a detailed account of the construction of the theatre and its impact on the local community. The author's research is based on extensive interviews with surviving members of the troupe and their descendants, as well as historical documents and photographs. The book is a valuable resource for anyone interested in the history of theatre in the United States.





## Falstaff la Opera Magionatti Bucureşti

În cadrul unei noile creații de scenă, regizorul român Gheorghe Iancu încearcă să aducă în scenă un Falstaff care nu este doar un om de rău, ci și un om de lume, care încercă să se salveze dintr-o situație deosebit de dificilă. În rolul lui Falstaff joacă actorul român Ionel Jianu, care a jucat anterior în roluri deosebit de cunoscute precum "Mamă Corina" sau "Căpitanul".

În cadrul unei noile creații de scenă, regizorul român Gheorghe Iancu încearcă să aducă în scenă un Falstaff care nu este doar un om de rău, ci și un om de lume, care încercă să se salveze dintr-o situație deosebit de dificilă. În rolul lui Falstaff joacă actorul român Ionel Jianu, care a jucat anterior în roluri deosebit de cunoscute precum "Mamă Corina" sau "Căpitanul".

În cadrul unei noile creații de scenă, regizorul român Gheorghe Iancu încearcă să aducă în scenă un Falstaff care nu este doar un om de rău, ci și un om de lume, care încercă să se salveze dintr-o situație deosebit de dificilă. În rolul lui Falstaff joacă actorul român Ionel Jianu, care a jucat anterior în roluri deosebit de cunoscute precum "Mamă Corina" sau "Căpitanul".





## Photo

Photo credit: [Kris Kivimaki](#)  
A group of people gathered outdoors at night, possibly at a wedding reception, with a large green hedge in the background.

Photo credit:



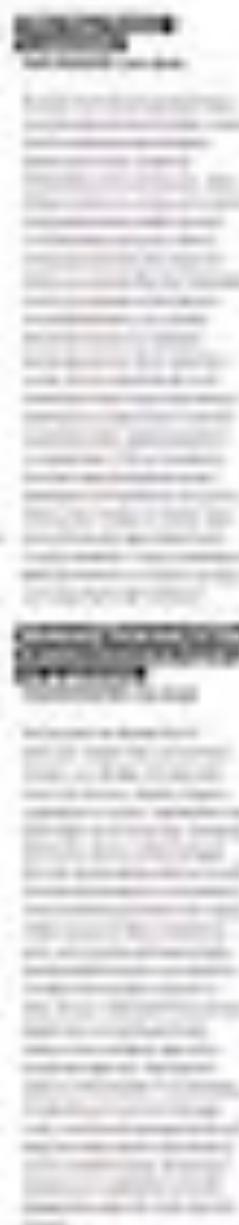
Photo	Photo	Photo	Photo
<a href="#">Kris Kivimaki</a>	<a href="#">Kris Kivimaki</a>	<a href="#">Kris Kivimaki</a>	<a href="#">Kris Kivimaki</a>
A group of people gathered outdoors at night, possibly at a wedding reception, with a large green hedge in the background.	A person sitting at a table with a laptop, with a red curtain visible in the background.	A group of people standing outside a building with a white door and windows.	A close-up of a white flower with a yellow center.
Photo credit:	Photo credit:	Photo credit:	Photo credit:

# OPERA IN FESTIVALUL GEORGE ENESCU, EDIȚIA 2013

Opera în Festivalul George Enescu este o proiectăție în continuare a tradiției românești de a sărbători și să promoveze muzica clasică și contemporană. În cadrul festivalului, se vor desfășura spectacole de operă și opere de cameră, recitaluri soliste și de ensembe, concerte de muzică contemporană și de muzică populară și folclorică. În cadrul festivalului, se vor desfășura și expoziții și proiecții de film, ateliere și concerte pentru copii, concerte de muzică de cameră și evenimente speciale.

Opera în Festivalul George Enescu este un proiect care își propune să aducă în fața publicului român și internațional opera și muzica contemporană în contextul unei săptămâni de evenimente muzicale deosebite. În cadrul festivalului, se vor desfășura și expoziții și proiecții de film, ateliere și concerte pentru copii, concerte de muzică de cameră și evenimente speciale.

Opera în Festivalul George Enescu este un proiect care își propune să aducă în fața publicului român și internațional opera și muzica contemporană în contextul unei săptămâni de evenimente muzicale deosebite.





# LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi - Riccardo Muti - Teatro alla Scala

Conductor: Riccardo Muti - Director: Franco Zeffirelli

Production: Franco Zeffirelli - Scenography: Franco Zeffirelli

Costumes: Massimo Gatti

Lighting: Massimo La Pergola

Music Director: Riccardo Mutti  
General Manager: Gianni Gagliano

Scenography: Franco Zeffirelli  
Costumes: Massimo Gatti