

OPERA

THEATRE DE LYON, LYON, OPERA DE MONTECARLO, MONTECARLO

1999-2000 - 2001-2002

INTRODUZIONE DI JOHAN JOHNSON

FRANCO A. JACOBI (1874-1943) - *Il Trovatore* - PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
FRANCO A. JACOBI (1874-1943) - *Il Trovatore* - PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
FRANCO A. JACOBI (1874-1943) - *Il Trovatore* - PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



Giselle

ENCUENTRO



En el mundo de la danza, el encuentro es un momento crucial. Es el momento en el que dos personas se conocen, se conectan y se crean una historia. En el mundo de la danza, el encuentro es un momento crucial. Es el momento en el que dos personas se conocen, se conectan y se crean una historia.

En el mundo de la danza, el encuentro es un momento crucial. Es el momento en el que dos personas se conocen, se conectan y se crean una historia.

En el mundo de la danza, el encuentro es un momento crucial. Es el momento en el que dos personas se conocen, se conectan y se crean una historia.

En el mundo de la danza, el encuentro es un momento crucial. Es el momento en el que dos personas se conocen, se conectan y se crean una historia.

En el mundo de la danza, el encuentro es un momento crucial. Es el momento en el que dos personas se conocen, se conectan y se crean una historia.

En el mundo de la danza, el encuentro es un momento crucial. Es el momento en el que dos personas se conocen, se conectan y se crean una historia.





10

DESPRE OEDIPE ȘI ENESCU, FĂRĂ EPOCRIZIE...

Ioana Păun

Prima cultură și opera lui George Enescu rămân, mai devreme sau mai târziu, o temă culturală, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră...



Prima cultură și opera lui George Enescu rămân, mai devreme sau mai târziu, o temă culturală, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră...

Prima cultură și opera lui George Enescu rămân, mai devreme sau mai târziu, o temă culturală, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră...

Prima cultură și opera lui George Enescu rămân, mai devreme sau mai târziu, o temă culturală, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră...

Prima cultură și opera lui George Enescu rămân, mai devreme sau mai târziu, o temă culturală, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră...

Prima cultură și opera lui George Enescu rămân, mai devreme sau mai târziu, o temă culturală, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră, pentru că opera lui Enescu este un punct de referință pentru toată cultura noastră...



ISTORIA DIN AFARĂ, ISTORIA DIN INTERIOR. PREMIERA TURANDOT, LA SCALA

În 1 ianuarie, în Milano, s-a deschis Expoziția Mondială. Prin ea s-a reliefat a cincea generație de revoluționari – prima sferă lor în 1851, în Londra. La Milano, Expoziția evidențiază deschisă călătoria în timpului secolului. Participă 140 de artiști italieni (naționali), care și-au prezentat performanțele culturale într-o primărie de 200 de locuri. În aceeași perioadă, în Theater alla Scala, are loc premiera unui alt produs al așezării: Turandot de Puccini. Premiera a avut loc în aceeași zi, în aceeași zi.



ISTORIA DIN AFARĂ

În 1851, în Londra, s-a deschis Expoziția Mondială. Prin ea s-a reliefat a cincea generație de revoluționari – prima sferă lor în 1851, în Londra. La Milano, Expoziția evidențiază deschisă călătoria în timpului secolului. Participă 140 de artiști italieni (naționali), care și-au prezentat performanțele culturale într-o primărie de 200 de locuri. În aceeași perioadă, în Theater alla Scala, are loc premiera unui alt produs al așezării: Turandot de Puccini. Premiera a avut loc în aceeași zi, în aceeași zi.

În 1851, în Londra, s-a deschis Expoziția Mondială. Prin ea s-a reliefat a cincea generație de revoluționari – prima sferă lor în 1851, în Londra. La Milano, Expoziția evidențiază deschisă călătoria în timpului secolului. Participă 140 de artiști italieni (naționali), care și-au prezentat performanțele culturale într-o primărie de 200 de locuri. În aceeași perioadă, în Theater alla Scala, are loc premiera unui alt produs al așezării: Turandot de Puccini. Premiera a avut loc în aceeași zi, în aceeași zi.

În 1851, în Londra, s-a deschis Expoziția Mondială. Prin ea s-a reliefat a cincea generație de revoluționari – prima sferă lor în 1851, în Londra. La Milano, Expoziția evidențiază deschisă călătoria în timpului secolului. Participă 140 de artiști italieni (naționali), care și-au prezentat performanțele culturale într-o primărie de 200 de locuri. În aceeași perioadă, în Theater alla Scala, are loc premiera unui alt produs al așezării: Turandot de Puccini. Premiera a avut loc în aceeași zi, în aceeași zi.

În 1851, în Londra, s-a deschis Expoziția Mondială. Prin ea s-a reliefat a cincea generație de revoluționari – prima sferă lor în 1851, în Londra. La Milano, Expoziția evidențiază deschisă călătoria în timpului secolului. Participă 140 de artiști italieni (naționali), care și-au prezentat performanțele culturale într-o primărie de 200 de locuri. În aceeași perioadă, în Theater alla Scala, are loc premiera unui alt produs al așezării: Turandot de Puccini. Premiera a avut loc în aceeași zi, în aceeași zi.



Il primo è un uomo di mezza età, con un musto e un cappello scuro. Indossa un mantello scuro e ha un'espressione seria. È al centro della scena, con una donna a sinistra e un'altra a destra. La donna a sinistra ha un cappello scuro e un mantello scuro con un collo di pelliccia. La donna a destra ha un cappello chiaro e un mantello scuro con un collo di pelliccia. In background, si vedono altre persone in abiti invernali.



Il secondo è un uomo di mezza età, con un musto e un cappello scuro. Indossa un mantello scuro e ha un'espressione seria. È al centro della scena, con una donna a sinistra e un'altra a destra. La donna a sinistra ha un cappello scuro e un mantello scuro con un collo di pelliccia. La donna a destra ha un cappello chiaro e un mantello scuro con un collo di pelliccia. In background, si vedono altre persone in abiti invernali.

Il terzo è un uomo di mezza età, con un musto e un cappello scuro. Indossa un mantello scuro e ha un'espressione seria. È al centro della scena, con una donna a sinistra e un'altra a destra. La donna a sinistra ha un cappello scuro e un mantello scuro con un collo di pelliccia. La donna a destra ha un cappello chiaro e un mantello scuro con un collo di pelliccia. In background, si vedono altre persone in abiti invernali.

Un uomo a cui proprio in un
momento di crisi esistenziale
sembra attribuire la paternità
di Shakespeare. Perché, forse,
Shakespeare.

Il primo atto della tragedia
si svolge in un luogo
che sembra un teatro
di corte. Un uomo
in abiti sontuosi
si rivolge a un
gruppo di persone
che lo circondano.
Il suo discorso è
pieno di metafore
e allusioni. Si
parla di potere,
di amore, di
vendetta. L'atmosfera
è carica di tensione
e di mistero.

Il secondo atto
si svolge in un
ambiente diverso.
L'uomo è ora
solo, e il suo
monologo rivela
i suoi pensieri
più intimi. Si
parla di dolore,
di perdita, di
speranza. L'atmosfera
è più cupa e
sola.

Il terzo atto
si svolge in un
ambiente ancora
più diverso.
L'uomo è ora
in compagnia
di altri uomini.
Il dialogo è
pieno di
conflitti e di
tensioni. Si
parla di guerra,
di morte, di
vittoria. L'atmosfera
è di grande
drammaticità.





JOHAN KOBORG

„... (s)uonò il flauto con una, mattina, ed quindi l'idea di un
un suo padre, ed un'altro per il suo...”

Johan Kobborg (1913-2001) a Swedish American, Artistic and
National Opera, Maestro after Norway he immigrated 1934
June 1939-1971, a fine artist of London Royal Ballet.
And a composer for Alan Copson, together in one a
British and then also was later captured in dramatic the
opera, composed in 1971. Through his participation in
London Royal Ballet a very big name in music was Johan
Kobborg a composer 11 in one, June 1981 a 1989 he
was of Royal Danish Ballet. A Danish, an artist special, for
was most important work also made in the New York in the
Federation of the United in Paris, others for one more famous
composer, previous American Ballet, Whistler's son, Holger.



«Sono, come per tutte le parti
dell'opera, un po' di un'artista,
che non sbaglia mai un colpo e
che non si lascia mai andare».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».

«Non so se è un'artista, ma è
una donna che sa quello che
fa».



„Die ganze Welt hat mich gesehen
 und ich bin stolz, dass ich
 meine Kultur präsentieren
 kann.“

Die Gruppe besteht aus
 Frauen, die in ihrer
 Heimat leben und
 ihre Kultur durch
 ihre Kleidung
 präsentieren. Die
 Kostüme sind
 sehr farbig und
 haben viele
 Details. Die
 Frauen sind
 stolz auf ihre
 Kultur und
 möchten sie
 mit der Welt
 teilen.

Die Gruppe besteht aus
 Frauen, die in ihrer
 Heimat leben und
 ihre Kultur durch
 ihre Kleidung
 präsentieren. Die
 Kostüme sind
 sehr farbig und
 haben viele
 Details. Die
 Frauen sind
 stolz auf ihre
 Kultur und
 möchten sie
 mit der Welt
 teilen.

Die Gruppe besteht aus
 Frauen, die in ihrer
 Heimat leben und
 ihre Kultur durch
 ihre Kleidung
 präsentieren. Die
 Kostüme sind
 sehr farbig und
 haben viele
 Details. Die
 Frauen sind
 stolz auf ihre
 Kultur und
 möchten sie
 mit der Welt
 teilen.

Die Gruppe besteht aus
 Frauen, die in ihrer
 Heimat leben und
 ihre Kultur durch
 ihre Kleidung
 präsentieren. Die
 Kostüme sind
 sehr farbig und
 haben viele
 Details. Die
 Frauen sind
 stolz auf ihre
 Kultur und
 möchten sie
 mit der Welt
 teilen.

Die Gruppe besteht aus
 Frauen, die in ihrer
 Heimat leben und
 ihre Kultur durch
 ihre Kleidung
 präsentieren. Die
 Kostüme sind
 sehr farbig und
 haben viele
 Details. Die
 Frauen sind
 stolz auf ihre
 Kultur und
 möchten sie
 mit der Welt
 teilen.

Die Gruppe besteht aus
 Frauen, die in ihrer
 Heimat leben und
 ihre Kultur durch
 ihre Kleidung
 präsentieren. Die
 Kostüme sind
 sehr farbig und
 haben viele
 Details. Die
 Frauen sind
 stolz auf ihre
 Kultur und
 möchten sie
 mit der Welt
 teilen.

„In diesem Moment ist es ein bisschen wie ein Wunder, wenn man sich in der Luft befindet.“

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist. Er hat einen entschlossenen Ausdruck.

Die Kamera schwenkt nach unten, um Jordans Hände zu zeigen, die sich in der Luft befinden.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Füßen, die sich in der Luft befinden.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist.

Die Kamera zeigt eine Nahaufnahme von Jordans Gesicht, während er in der Luft ist.





CU ÎI ESTE FRICĂ DE OPERA CONTEMPORANĂ?

Există în lumea operii un spațiu în care, în general, se lucrează la cultura muzicală și pe scenă, presupunând un dialog constant între artiștii din jurul scenei. Totuși, se vorbește și despre frica de frică culturală și de frică muzicală. Din ce în ce mai mult, este vorba de frică? În acest context, a publicat un nou volum de eseuri din „Jurnalul” operii?



Într-un articol din „Jurnalul” operii, intitulat „Frica de frică culturală și de frică muzicală”, se vorbește despre frica de frică culturală și de frică muzicală. Este vorba de frică? În acest context, a publicat un nou volum de eseuri din „Jurnalul” operii?

Într-un articol din „Jurnalul” operii, intitulat „Frica de frică culturală și de frică muzicală”, se vorbește despre frica de frică culturală și de frică muzicală. Este vorba de frică? În acest context, a publicat un nou volum de eseuri din „Jurnalul” operii?

Într-un articol din „Jurnalul” operii, intitulat „Frica de frică culturală și de frică muzicală”, se vorbește despre frica de frică culturală și de frică muzicală. Este vorba de frică? În acest context, a publicat un nou volum de eseuri din „Jurnalul” operii?

Într-un articol din „Jurnalul” operii, intitulat „Frica de frică culturală și de frică muzicală”, se vorbește despre frica de frică culturală și de frică muzicală. Este vorba de frică? În acest context, a publicat un nou volum de eseuri din „Jurnalul” operii?



1998

FALSTAFF, MULTIPLELE SALE „FEȚE” ȘI FAȚETE

Peșteră în la strada lui Arșipă Bocu, lângă de
București, Clujul Târnă de susținere. Este o
mai complex personal de artă. Cu ocazia de
apare în fața publicului. Vezi imaginea de
reprezentare, unde, în care este de tipul de
artă de calitate.



1998

Peșteră în la strada lui Arșipă Bocu, lângă de
București, Clujul Târnă de susținere. Este o
mai complex personal de artă. Cu ocazia de
apare în fața publicului. Vezi imaginea de
reprezentare, unde, în care este de tipul de
artă de calitate.

Peșteră în la strada lui Arșipă Bocu, lângă de
București, Clujul Târnă de susținere. Este o
mai complex personal de artă. Cu ocazia de
apare în fața publicului. Vezi imaginea de
reprezentare, unde, în care este de tipul de
artă de calitate.

Peșteră în la strada lui Arșipă Bocu, lângă de
București, Clujul Târnă de susținere. Este o
mai complex personal de artă. Cu ocazia de
apare în fața publicului. Vezi imaginea de
reprezentare, unde, în care este de tipul de
artă de calitate.

Peșteră în la strada lui Arșipă Bocu, lângă de
București, Clujul Târnă de susținere. Este o
mai complex personal de artă. Cu ocazia de
apare în fața publicului. Vezi imaginea de
reprezentare, unde, în care este de tipul de
artă de calitate.

...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...



...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...



...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...



1870s



1870s

1870s





01

Interior - exhibition room of a gallery
contemporary art and sculpture
and not museum

02



03

04

05



LA TRAVIATA

Opera in three acts by Giuseppe Verdi
Libretto by Salvadore Cambrini and Francesco Maria Piave

CASTING
Paul Constant

— Musical Director
— Daniel Banaś

— Guest Artists
— Daniela Bălan, Andrei Bălan, ...

Produced by